

THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY









EL GRECO

POR

MANUEL B. COSSÍO

LÁMINAS

ND
813
15073
vol. 3

MADRID

VICTORIANO SUÁREZ, PRECIADOS, 48

1908

Madrid.—Imprenta de Fortanet, Libertad, 29.

Esta colección de láminas va ordenada en correspondencia con el desarrollo histórico del texto, y se ha formado procurando que abrace:

1.º Las obras más importantes del pintor, ya por su renombre y significación comprensiva (núms. 27, 35, 36, etc.), ya desde algún punto de vista especial: como el asunto (núms. 12, 66, 67, 137, etc.); la época (núms. 4, 5, 6, 61, 63, etc.); ó la técnica (números 8, 54, 72 *bis*, 93, etc.).

2.º Un ejemplar, al menos, de las diferentes y tan repetidas composiciones del artista; lo que se encamina á mostrar en conjunto la obra del Greco.

3.º Las distintas variantes de algunos asuntos, para observar más claramente la evolución que el pintor va experimentando. (Series de la *Purificación del Templo*; la *Curación del Ciego*; el *Espolio*; la *Adoración de Pastores*; la *Asunción*, y *San Francisco*.)

4.º La serie completa de los *Retratos* conocidos.

5.º Un corto número de ampliaciones de ciertos trozos selectos, allí donde, como en el *Entierro del Conde de Orgáz* y otros lienzos, el tamaño de la reproducción de conjunto lo exigía.

6.º Algunas reproducciones, en pequeño, de obras de otros maestros convenientes para ilustrar, por comparación, los juicios sobre el pintor.

Consta la Colección de 193 láminas, dos de ellas, dobles; conteniendo, en total, 222 ilustraciones.

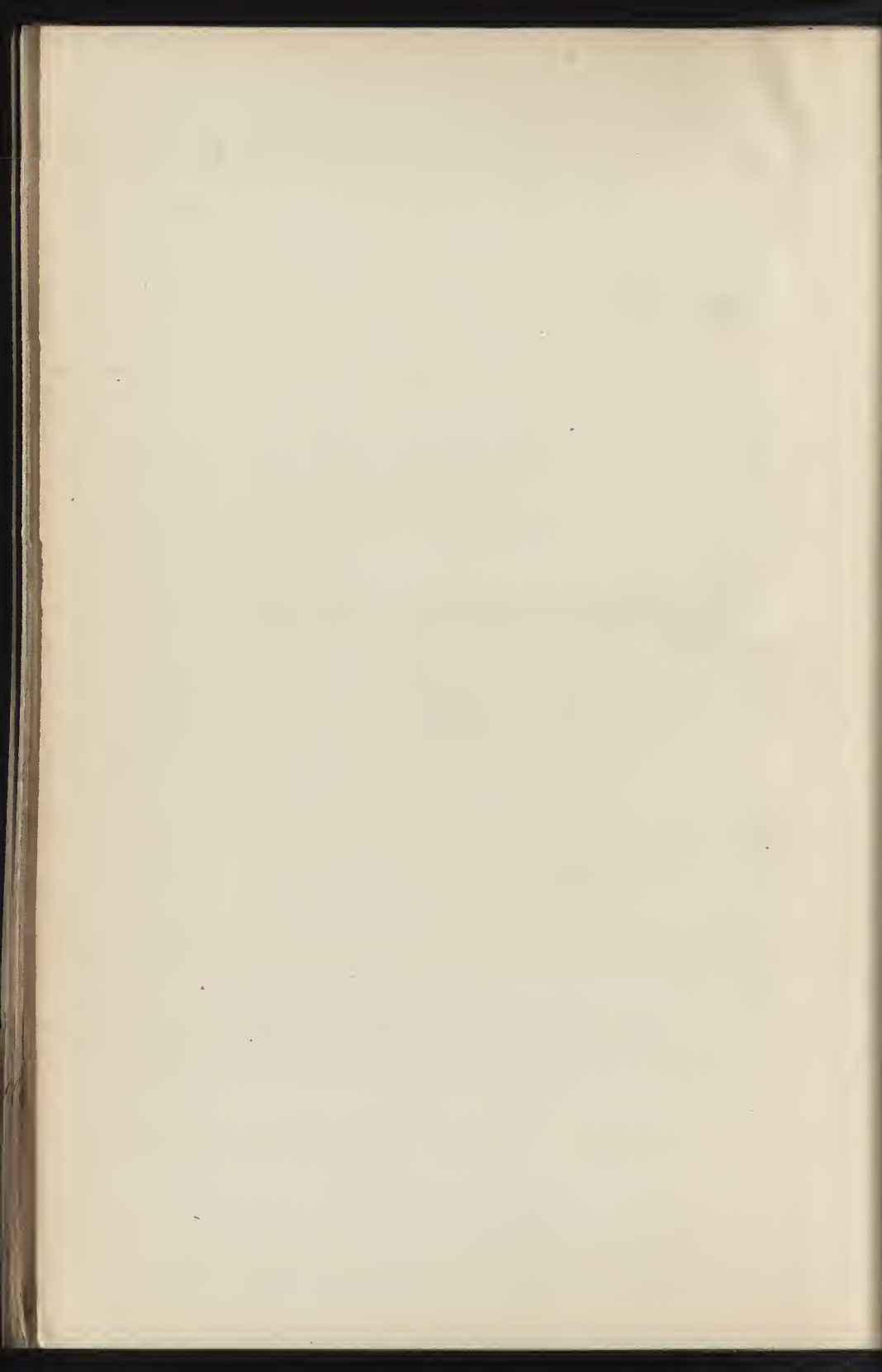
Los números repetidos obedecen al deseo de agrupar en orden sistemático é introducir en su lugar correspondiente aquellos ejemplares que han ido obteniéndose después de fijada toda la numeración correlativa.

En la denominación de algunos cuadros hay ciertas variantes entre el catálogo, el texto y las láminas. *La Adoración de los Reyes* (núm. 7 del catálogo) lleva en el epígrafe del texto el título de la *Epifanía* (pág. 74); *Jesús echando del Templo á los Mercaderes* (núms. 87, 348, 349) se rotula en las láminas, *La Purificación del Templo* (núms. 7, 7 bis, 8); *Jesús* (láminas 85, 85 bis) es llamado *Cristo* y el *Salvador* (página 368); *Jesús en la Cruz* (láms. 39 y 55) y *Jesús crucificado* (lám. 92) aparecen como *Crucifixión* y *Crucifijo* (pág. 296, 325, 326, 333). La clara corres-

pondencia de los asuntos, la explicación del texto y los números de referencia deshacen fácilmente todo equívoco.

Se han fotografiado, especialmente, con destino á esta Colección, 82 obras, y de ellas, 69 por vez primera quizá. Algunas, por las razones dichas en otro lugar, han circulado ya profusamente. Todavía son inéditas, es decir, no se han publicado, como ilustración, en libros ni Revistas, hasta donde conozco, 66, ó sean los números: 5 *bis*, 7 *bis*, 8 *bis*, 12, 12 *bis*, 14, 26, 30, 35 *bis*, 43 *bis*, 45 *ter*, 48, 50 *bis*, 52 *bis*, 54, 59, 68 (núm. 3), 69, 70, 71, 72, 72 *bis*, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 80, 81, 84, 85, 85 *bis*, 89, 90, 91, 92 *bis*, 95, 96, 97, 98, 100, 101, 104, 105, 108, 112, 112 *bis*, 115, 118, 119, 120, 121 *bis*, 126, 128, 130, 132, 133, 134, 136 (núm. 4), 140, 141, 142, 142 *bis*, 143.

El frontispicio y los 38 fotografados números: 4, 5, 7, 8, 12, 14, 16, 18, 20, 23, 24, 27, 33, 35, 36, 38, 39, 45, 46, 49, 50, 51, 54, 57, 61, 63, 67, 83, 95, 101, 108, 109, 111, 117, 118, 131, 135 y 138, han sido hechos en Londres por los Sres. Hallett Hyatt. Los restantes son de los Sres. Laporta hermanos, de Madrid.



LISTA DE LAS LÁMINAS

Frontispicio. *El Inquisidor general D. Fernando Niño de Guevara*. Madrid. (Hoy, Nueva York.)

- Núm. 1 *Iconografía del Greco*.
» 2 *Principales firmas del Greco*.
» 3 *Casa del Greco, en Toledo*.
» 4 *La Curación del Ciego*. Dresde.
» 5 *La Curación del Ciego*. Parma.
» 5^{bis} *La Curación del Ciego*. Madrid.
» 6 *La Adoración de los Reyes*. Viena.
» 7 *La Purificación del Templo*. Londres.
» 7^{bis} *La Purificación del Templo*. Richmond.
» 8 *La Purificación del Templo*. Madrid.
» 8^{bis} *La Purificación del Templo*. Jerez de la
Frontera.
» 9 *La Anunciación*. Madrid.
» 10 *San Jerónimo*. Londres.
» 10^{bis} *San Jerónimo*. Madrid.
» 11 *Un muchacho encendiendo una vela*. Ná-
poles.
» 12 *Escena de Género*. París.
» 12^{bis} *Escena de Género*. Londres.

- Núm. 13 *Toledo, por el Sur.*
- » 14 *Retablo de Santo Domingo el Antiguo.*
Toledo.
- » 15 *Retablos.* Iglesia del Espinar. Catedral de Astorga. Catedral de Burgos. Santa María Formosa, de Venecia.
- » 16 *La Asunción de la Virgen.* Chicago.
- » 17 *Asunciones* en la Academia de Venecia. Tiziano. Tintoretto. Pablo Veronés.
- » 18 *La Trinidad.* Madrid.
- » 19 1. *Il Pensieroso.* Miguel Angel. Florencia.—2. *Entierro de Cristo.* Miguel Angel. Londres.—3. *La Trinidad.* Alberto Durero. Estampa. Madrid.—4. *La Piedad.* Julio Clovio. Florencia.
- » 20 *San Juan Evangelista.* Toledo.
- » 20^a *San Juan Evangelista.* Fragmento.
- » 21 *San Juan Evangelista.* Dibujo. Madrid.
- » 22 *San Juan Bautista.* Toledo.
- » 22^{bis} *San Bernardo.* París.
- » 23 *La Adoración de los Pastores.* Toledo.
- » 24 *La Resurrección.* Toledo.
- » 24^a *La Resurrección.* Fragmento.
- » 25 *La Piedad.* París.
- » 26 *San Sebastián.* Palencia.
- » 27 *El Espolio.* Toledo.
- » 28 *El Espolio.* ¿ ?
- » 29 *El Espolio.* Roma.
- » 30 *El Espolio.* Sevilla. (Hoy, Londres.)

- Núm. 31 *El Espolio*. Jerez de la Frontera.
- » 32 *El Espolio*. Jorge Manuel. Madrid.
- » 33 *Cristo abrazado á la Cruz*. Madrid.
- » 33^a *Cristo abrazado á la Cruz*. Fragmento.
- » 34 *La Verónica*. Toledo.
- » 35 *San Mauricio*. Escorial.
- » 35^{bis} *San Mauricio*. Bucarest.
- » 36 *El Entierro del Conde de Orgáz*. Toledo.
(Doble.)
- » 36^a *Entierro del Conde de Orgáz*. Fragmento.
- » 36^b *Entierro del Conde de Orgáz*. Fragmento.
- » 36^c *Entierro del Conde de Orgáz*. Fragmento.
- » 36^d *Entierro del Conde de Orgáz*. Fragmento.
- » 36^e *Entierro del Conde de Orgáz*. Fragmento.
- » 37 *El Entierro del Conde de Orgáz*. ¿Jorge Manuel? Madrid.
- » 38 *El Bautismo de Cristo*. Madrid.
- » 39 *Jesús en la Cruz*. Madrid.
- » 40 *La Resurrección*. Madrid.
- » 41 *La Anunciación*. Villanueva y Geltrú.
- » 42 *Santiago*. Madrid.
- » 43 *San Benito*. Madrid.
- » 43^{bis} *Un Santo*. Montreal.
- » 44 *San José*. Toledo.
- » 44^{bis} *La Coronación de la Virgen*. Toledo.
- » 45 *La Virgen con Santa Inés y Santa Tecla*?
Toledo.
- » 45^a *La Virgen, el Niño y dos Angeles*. Fragmento. Toledo.

- Núm. 45^b *Santa Inés y Santa ¿Tecla?* Fragmento. Toledo.
- » 45^{bis} *La Sagrada Familia*. París.
- » 45^{ter} *La Sagrada Familia*. Bucarest.
- » 46 *San Martín*. Toledo.
- » 47 *San Martín*. París.
- » 48 *Retablo del Hospital de la Caridad*. Illescas.
- » 49 *San Ildefonso*. Illescas.
- » 49^a *San Ildefonso*. Fragmento. Illescas.—*San Martín*. Fragmento. París.
- » 49^{bis} *Los Desposorios de la Virgen*. Bucarest.
- » 50 *El Sueño de Felipe II*. Escorial.
- » 50^{bis} *El Sueño de Felipe II*. Keir.
- » 51 *San Eugenio*. Escorial.
- » 51^a *San Eugenio*. Fragmento. Escorial.
- » 52 *San Pedro*. Escorial.
- » 52^{bis} *La Despedida de Cristo y la Virgen*. Toledo.
- » 53 *Jesús en la Cruz*. Prades.
- » 54 *La Sagrada Familia*. París.
- » 54^a *La Sagrada Familia*. Fragmento. París.
- » 55 *La Sagrada Familia*. Madrid.
- » 56 *San Luis, Rey de Francia*. París.
- » 57 *La Coronación de la Virgen*. Madrid.
- » 58 1. *San Martín*. Liberales da Verona. Siena.—2. *Coronación de la Virgen*. Tintoretto. Venecia.—3. *El Purgatorio*. Tintoretto. Parma.—4. *El Prendimiento de Jesús*. Cimabue. Asís.

- Núm. 59 *El Bautismo de Cristo*. Toledo.
- » 60 *La Anunciación*. Toledo.
- » 60^{bis} *La Anunciación*. París.
- » 61 *La Asunción de la Virgen*. Toledo.
- » 62 *La Asunción de la Virgen*. Toledo. (Hoy, Madrid.)
- » 63 *La Adoración de los Pastores*. Nueva York.
- » 63^{bis} *La Adoración de los Pastores*. Bucarest.
- » 64 *Jesús en Casa de Simón*. París.
- » 65 *La Pentecostés*. Madrid.
- » 65^{bis} *La Oración del Huerto*. Lille.
- » 66 *¿Del Apocalipsis?* París.
- » 67 *Laoconte*. San Lucar de Barrameda.
- » 68 *Laoconte*.—1. *Caricatura*. Tiziano. Estampa. Madrid.—2. *Relieve*. Lucerna.—3. *Relieve*. Madrid.—4. *Pintura*. Pompeya.
- » 69 *Las Lágrimas de San Pedro*. Toledo.
- » 70 *La Magdalena*. Valladolid.
- » 70^{bis} *La Magdalena*. París.
- » 71 *San Jerónimo*. Madrid.
- » 72 *San Jerónimo*. Nueva York.
- » 72^{bis} *Un Evangelista*. Madrid. (Hoy, París.)
- » 73 *San Pedro*. Toledo.
- » 74 *San Andrés*. Toledo.
- » 75 *Santiago*. Toledo.
- » 76 *San Juan Evangelista*. Toledo.
- » 77 *San Mateo*. Toledo.

- Núm. 78 *San Judas Tadeo*. Toledo.
- » 79 *Santo Tomás*. Toledo.
- » 80 *Santiago el Menor*. Toledo.
- » 81 *San Simón*. Toledo.
- » 82 *San Felipe*. Toledo.
- » 83 *San Bartolomé*. Toledo.
- » 84 *San Pablo*. Toledo.
- » 85 *Jesús bendiciendo*. Toledo.
- » 85^{bis} *Jesús bendiciendo*. Madrid.
- » 86 *La Virgen*. Madrid.
- » 87 *San Pedro y San Pablo*. Madrid.
- » 88 *San Juan Bautista y San Juan Evange-
lista*. Toledo.
- » 89 *San Juan Evangelista y San Francisco*.
Madrid.
- » 90 *San Bernardino de Sena*. Madrid.
- » 90^a *El Espolio*. Fragmento. *San Bernardino*.
Fragmento.
- » 91 *San Sebastián*. Toledo.
- » 91^a *San Sebastián*. Fragmento.
- » 91^{bis} *San Sebastián*. Bucarest.
- » 92 *Jesús Crucificado*. Toledo.
- » 92^{his} *La Santa Faz*. Móstoles.
- » 93 *San Francisco de Asís*. París.
- » 94 *San Francisco de Asís*. Madrid.
- » 95 *San Francisco de Asís*. Escorial.
- » 96 *San Francisco de Asís*. Madrid.
- » 97 *San Francisco de Asís*. Madrid.
- » 98 *San Francisco de Asís*. Madrid.

- Núm. 99 *San Francisco de Asís*. Madrid.
- » 100 *San Francisco de Asís*. Madrid.
- » 101 *San Francisco de Asís*. Madrid.
- » 102 *San Francisco de Asís*. Toledo.
- » 103 *San Antonio de Pádua*. Madrid.
- » 104 *Santo Domingo de Guzmán*. Valencia.
- » 105 *Santo Domingo de Guzmán*. Toledo.
- » 106 *Desconocido*. Viena.
- » 107 *Julio Clovio*. Nápoles.
- » 108 *La Dama del Armiño*. Londres.
- » 108^{bis} *Pompeyo Leoni*. Keir.
- » 109 *El Caballero de la mano al pecho*. Madrid.
- » 110 *Un Médico*. Madrid.
- » 110^{bis} *El Señor de la Casa de Leiva*. Montreal.
- » 111 *Desconocido*. Madrid.
- » 112 ¿*La Familia del Greco?* ¿ ?
- » 112^{bis} ¿*El Duque de Benavente?* Bayona.
- » 113 *Desconocido*. Madrid.
- » 114 *Rodrigo Vázquez*. Madrid.
- » 115 *Un Poeta*. San Petersburgo.
- » 116 *Antonio Covarrubias*. Toledo.
- » 116^{bis} *D. Diego Covarrubias*. Toledo.
- » 117 ¿*El Greco?* Madrid.
- » 118 *La Dama de la Flor*. Keir.
- » 118^{bis} *Desconocida*. Toledo.
- » 119 *El Inquisidor Cardenal D. Fernando Niño de Guevara*. París.
- » 119^{bis} *El Inquisidor Cardenal Niño de Guevara*. (Frontispicio.) Fragmento.

- Núm. 120 *El Cardenal Quiroga*. Madrid.
- » 121 ¿*Fulián Romero*? París.
- » 121^{bis} *Desconocido*. Londres.
- » 122 *Desconocido*. Madrid.
- » 123 *Desconocido*. Madrid.
- » 124 *Desconocido*. Madrid.
- » 125 *Un Pintor*. Sevilla.
- » 126 ¿*El V. M. Juan de Avila*? Toledo.
- » 127 ¿*San Ignacio de Loyola*? París.
- » 128 ¿*García Ibáñez de Mugica Bracamonte*? Avila.
- » 129 *Un Fraile*. Madrid.
- » 130 *Fray Hortensio Félix Paravicino*. Madrid.
- » 131 *Fray Hortensio Félix Paravicino*. Boston.
- » 132 *Un Trinitario Calzado*. Madrid.
- » 133 *Antonio Covarrubias*. Toledo.
- » 134 *D. Diego Covarrubias y Leiva*. Toledo.
- » 134^{bis} ¿*D. Diego Covarrubias*? Bucarest.
- » 135 *El Cardenal Tavera*. Toledo.
- » 136 1. *Retrato funeral egipcio*. Viena.—2. *Retrato de Carlyle*. Whistler. Glasgow.—3. *Retrato de Paravicino*. Dibujo. Madrid.—4. *Mascarilla del Cardenal Tavera*. Toledo.
- » 137 *Paisaje de Toledo*. Madrid. (Hoy, París.)
- » 138 *Vista y Plano de Toledo*. Toledo. (Doble.)
- » 138^a *La Virgen trayendo la casulla á San Ildefonso*. Fragmento.

- Núm. 139 1. *La Purificación del Templo*. Miguel Angel. Dibujo. París.—2. *El Milagro de San Marcos*. Tintoretto. Venecia.—3. *Paisaje*. Giorgione. Dibujo. Florencia.
- » 140 *Retablo del Hospital de Tavera*. Toledo.
- » 141 *Simeón. Isaias*. Estatuas. Illescas.
- » 142 *La Virgen poniendo la casulla á San Ildefonso*. Grupo de madera. Toledo.
- » 142 *bis* *La Virgen*. Estatua. Toledo.
- » 143 *Santo Domingo*. Estampa de Diego de Astór. Madrid.
- » 144 *La Trinidad*. Luis Tristán. Sevilla.
- » 145 1. *La Coronación de la Virgen*. Velázquez. Madrid.—2. *Los Ermitaños*. Velázquez. Madrid.—3. *Las Lanzas*. Velázquez. Madrid.—4. *Retrato de Inocencio X*. Velázquez. Roma.

ERRATAS

LÁMINAS	DICE	DEBE DECIR
27	1574	1579
98	1. ^a época.—0,91	¿1. ^a época?—0,91 × 0,59
136-2	Wisthler	Whistler

1. *Ciego*: Parma. 2. *Espolto*: Manfrin. 3. *San Mauricio*. 4. *Entierro del Conde de Orgaz*.

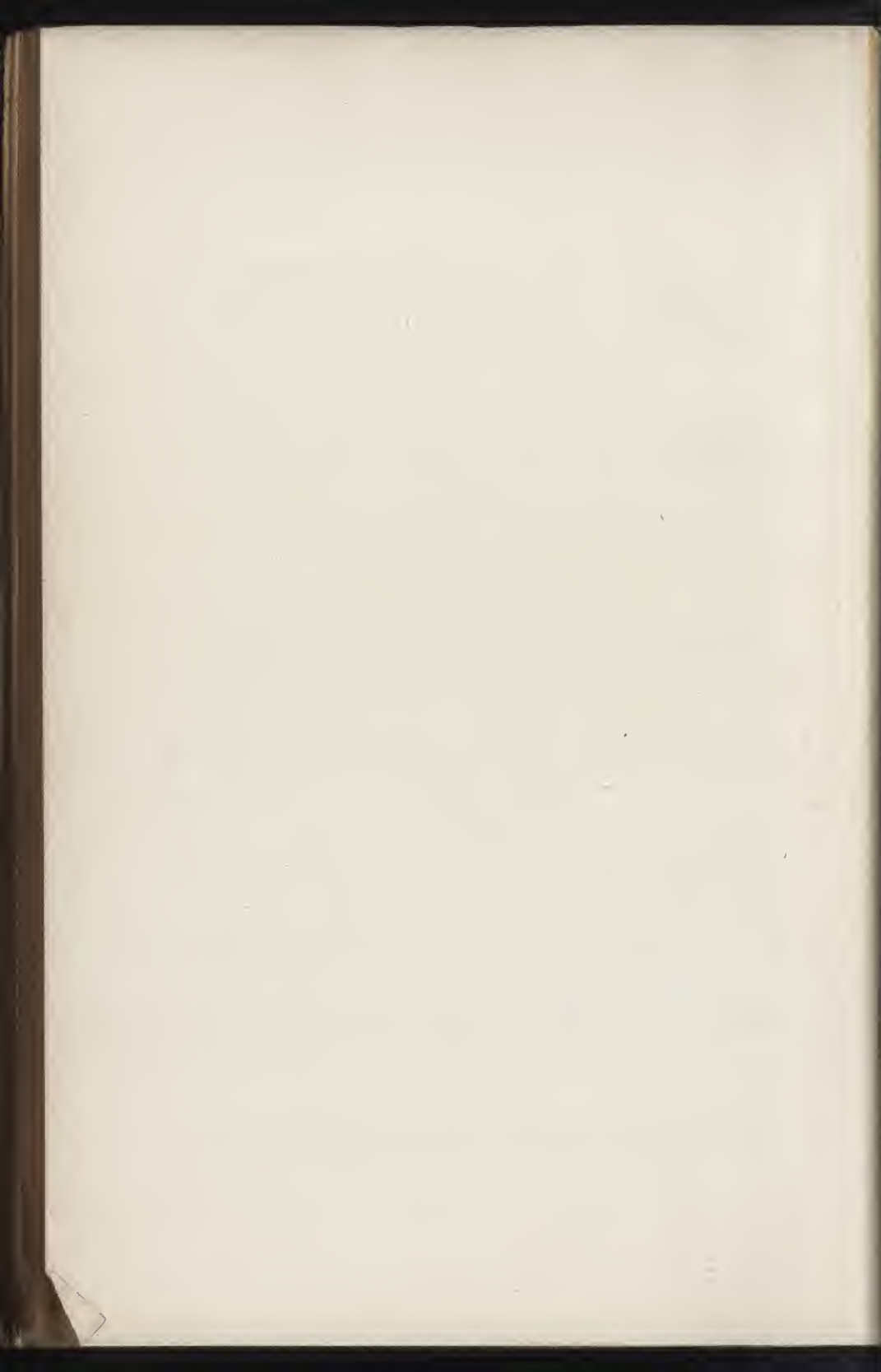


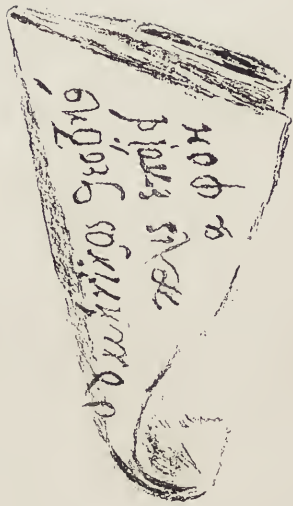
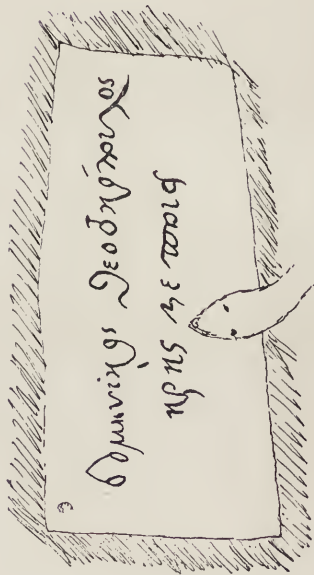
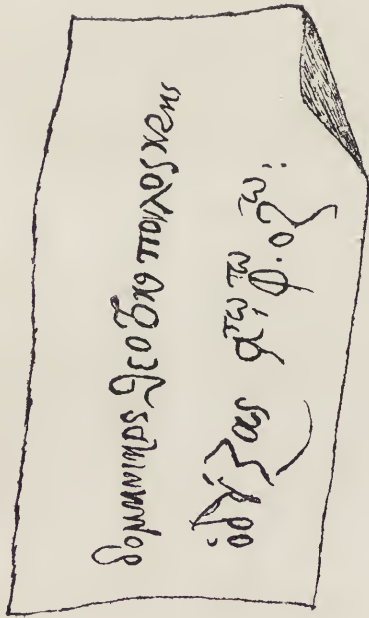
A.

B.

1. *Espolto*: Abreu. 2. *Sacra Familia*: Madrazo. 3. *Sacra Familia*: Prado. 4. *Retrato*: D. A. de Bernete.

¿ICONOGRAFÍA DEL GRECO?

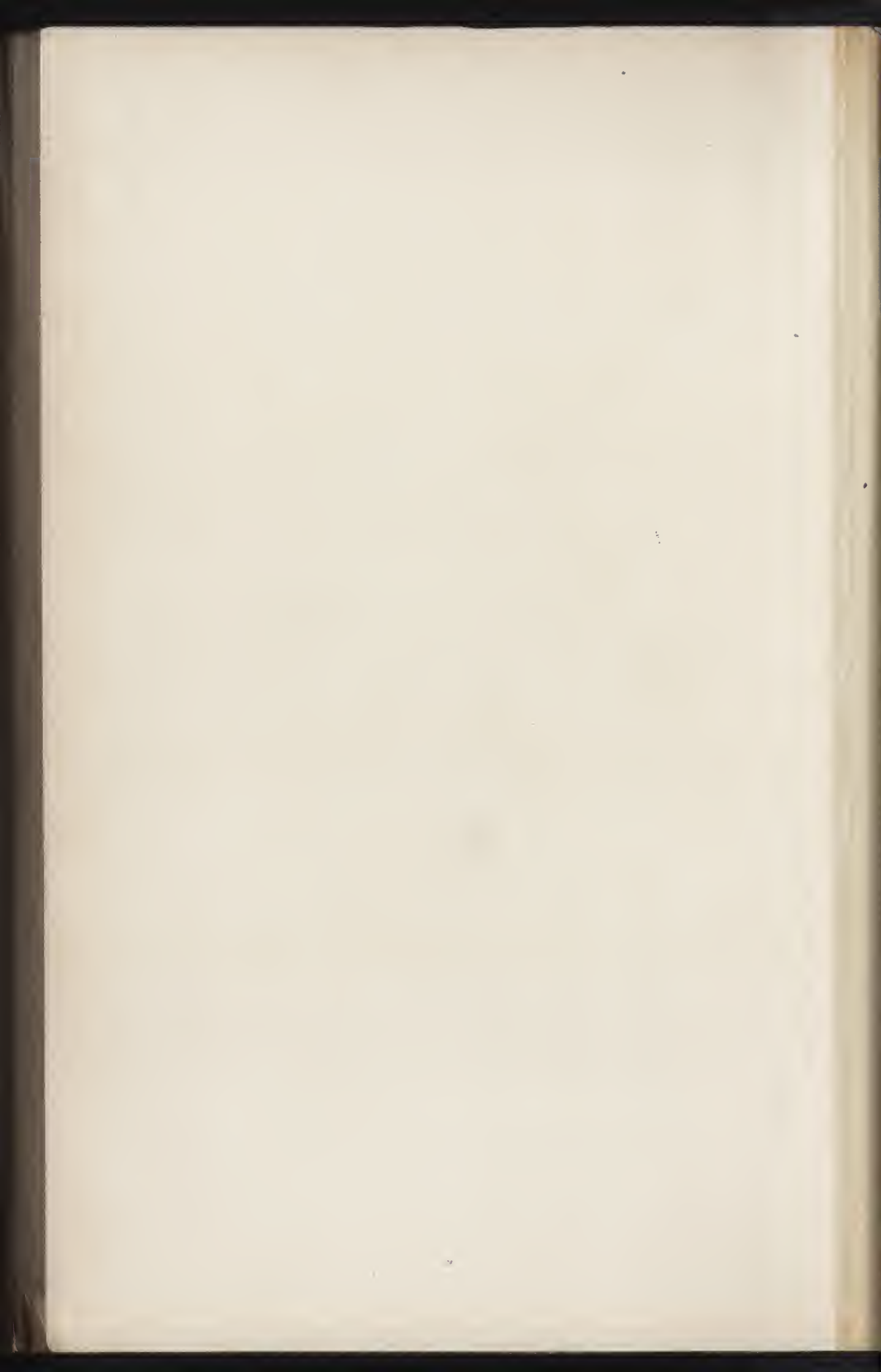




San Maurício; Escorial.

Entierro del Conde de Orgáz; Toledo.

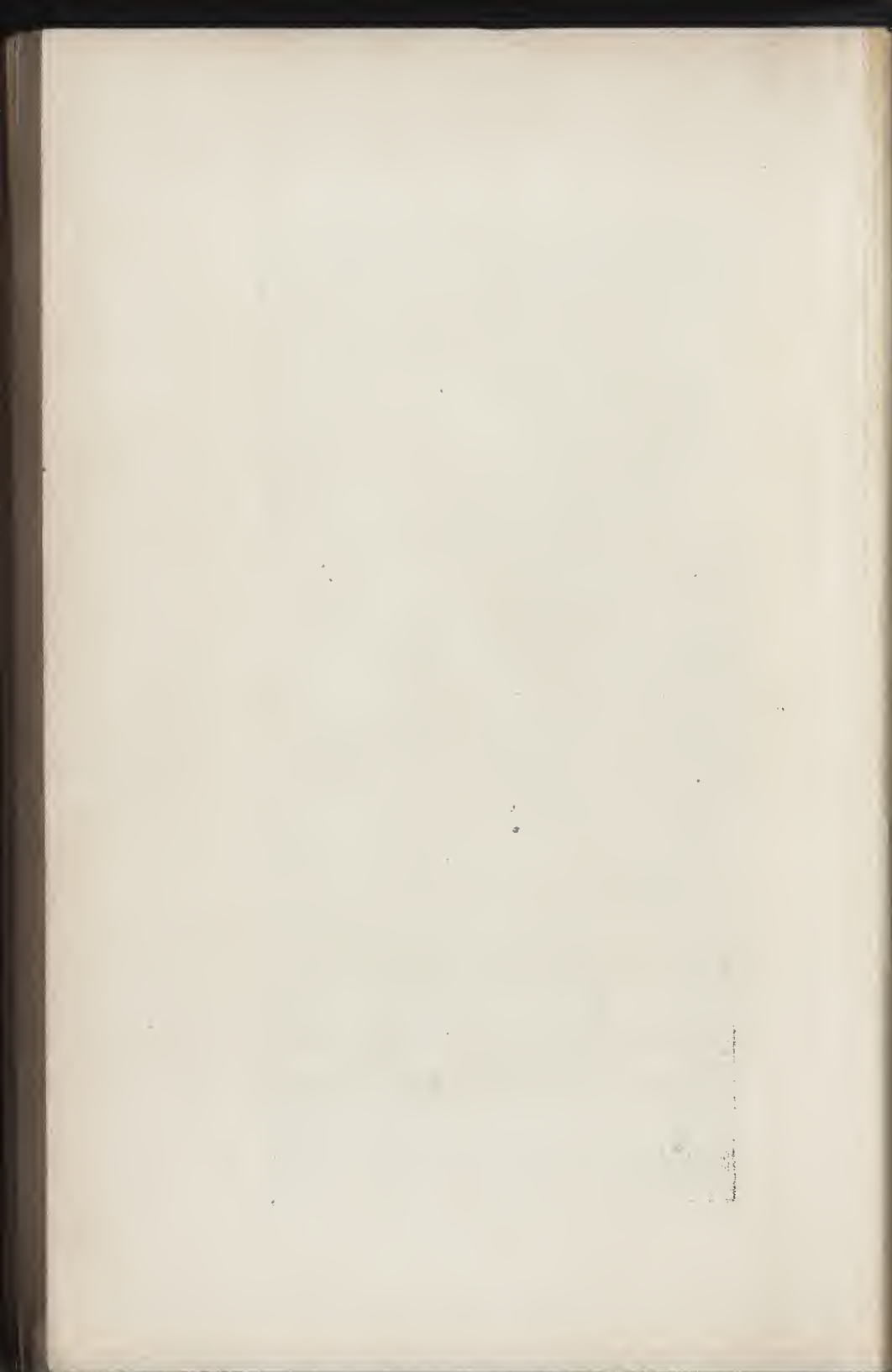
PRINCIPALES FIRMAS DEL GRECO





CASA DEL GRECO, EN TOLEDO

Fot. Moreno, Madrid.





LA CURACIÓN DEL CIEGO

Dresde: Galería Real.—Italia, 1.^a época. Antes de 1571.—0,65 X 0,84.—Tabla.

Fot. Tamme, Dresde.

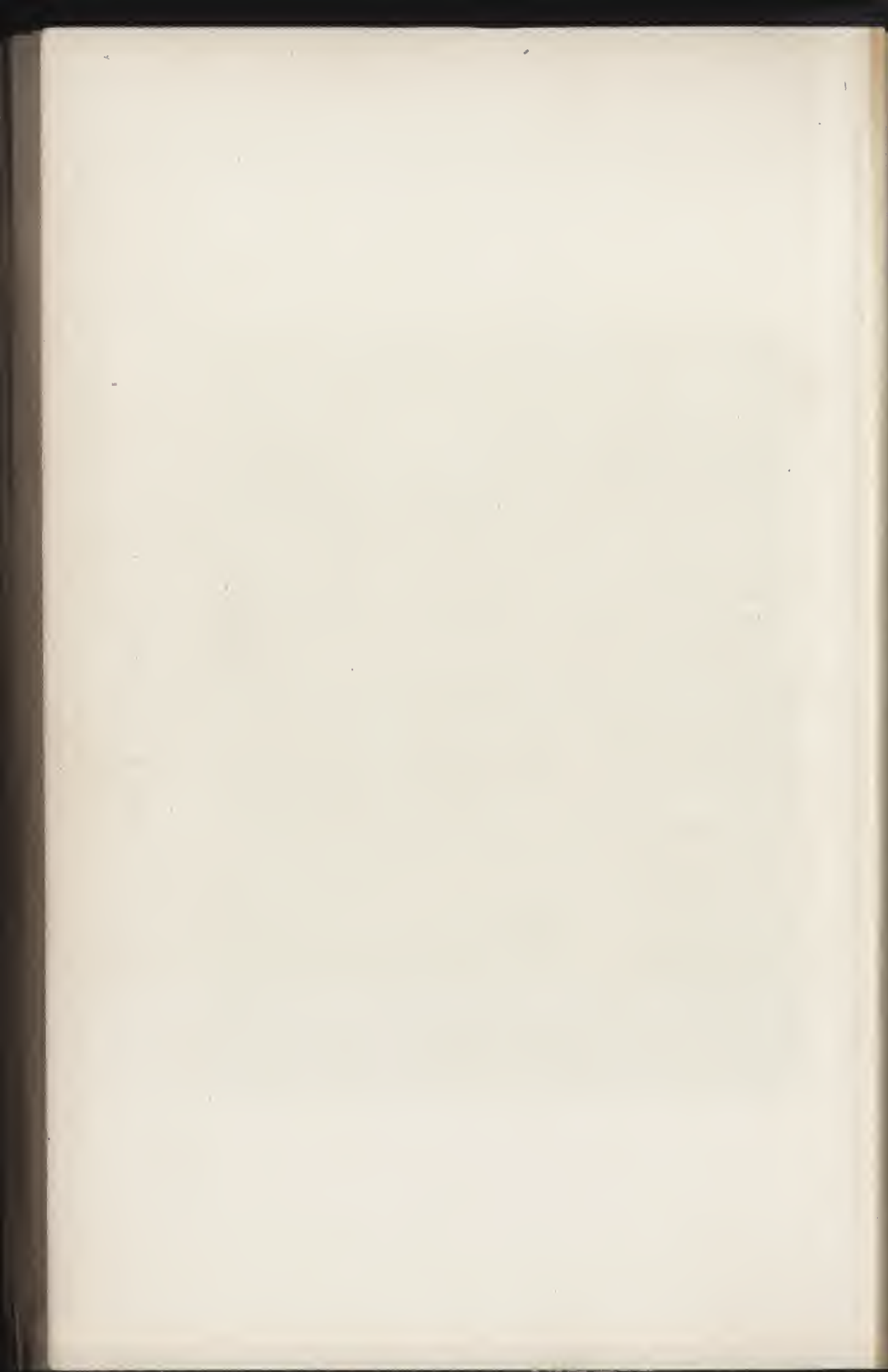




LA CURACIÓN DEL CIEGO

Farma: Pinacoteca. — Italia, 2.^a época. 1571 à 1575. — 0,49 × 0,61.

Fot. Alinari, Florencia.

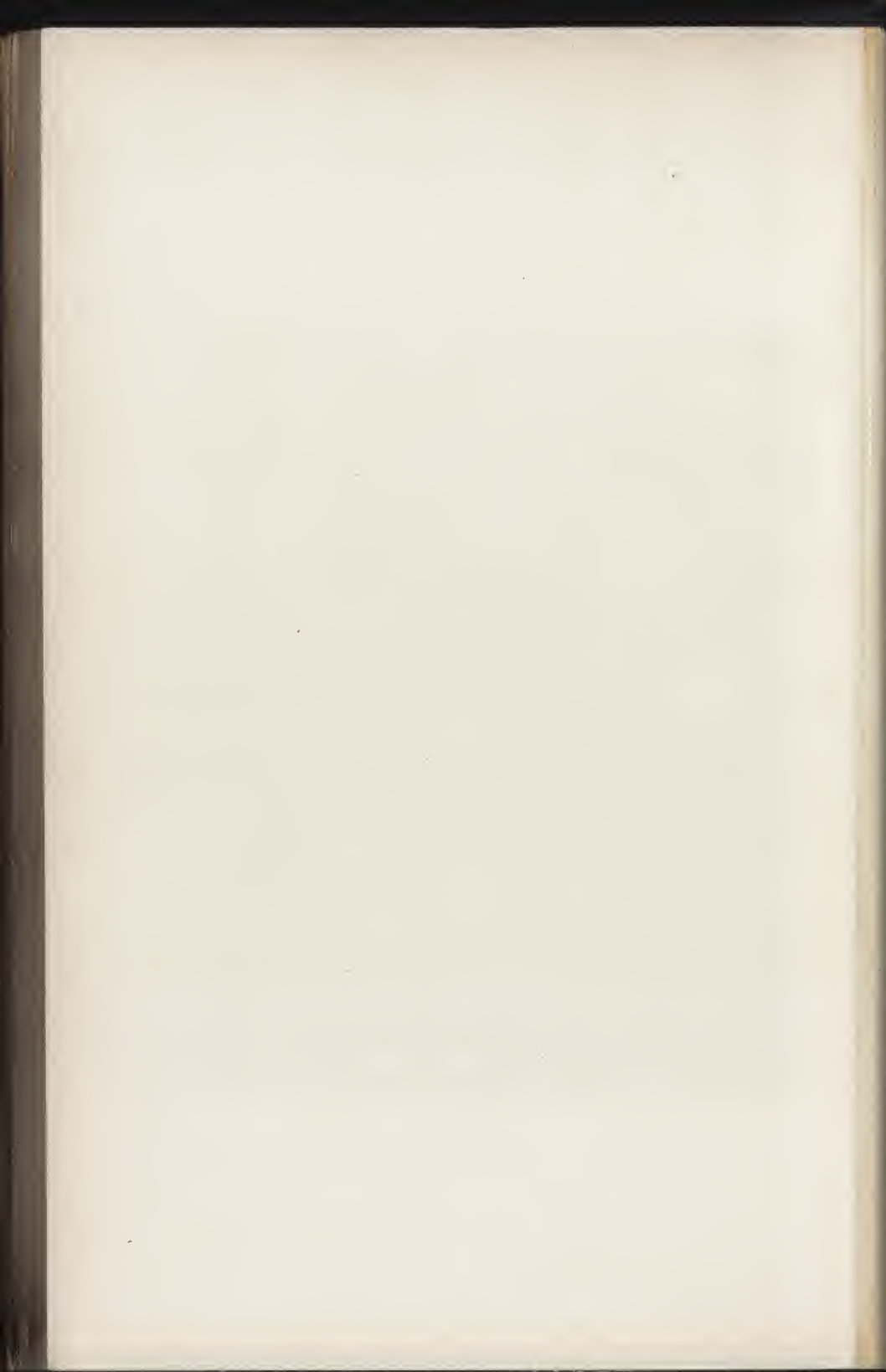




LA CURACIÓN DEL CIEGO

Madrid: D. I. E. Valle.—Réplica de época española.—1,16 X 1,44.

Fot. Espada, Madrid.

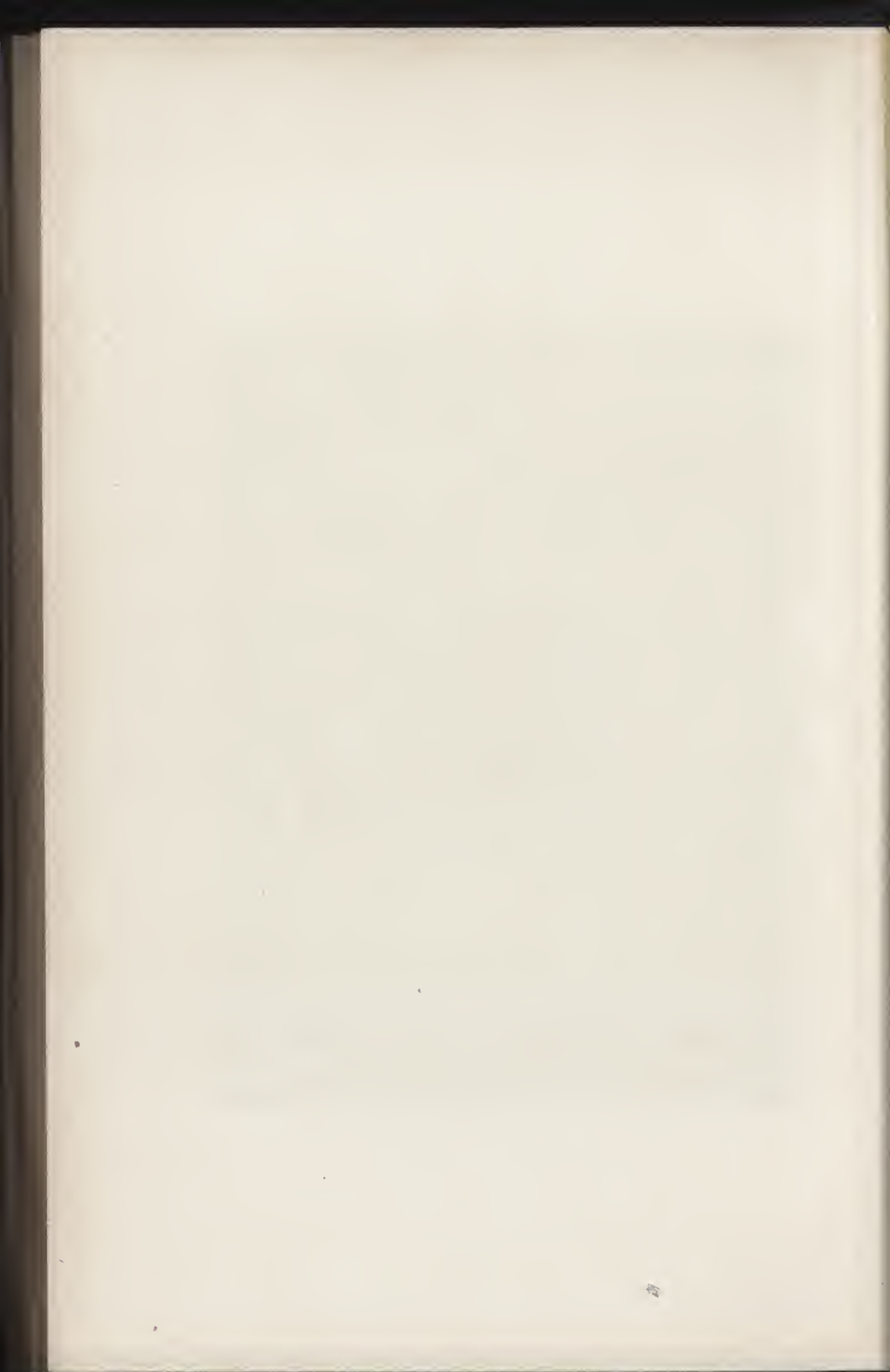




LA ADORACIÓN DE LOS REYES

Viena. Galería Imperial.—Italia, 2.^a época.—0,98 × 1,17.

Fot. Hanfstängl, Munich.





LA PURIFICACIÓN DEL TEMPLO

Londres: Conde de Yarborough. — Italia, 2.^a época. — 0,66 X 0,84.

Fot. Gray, Londres.





LA PURIFICACIÓN DEL TEMPLO

Ritchmond: Sir H. Cook.—Italia, 1.^a época.—0,66 X 0,84.—Tabla.

Fot. Gray, Londres.





LA PURIFICACIÓN DEL TEMPLO

Madrid: D. A. de Bernete.—Transición de Italia á España.—0,41 × 0,52.

Fot. Moreno, Madrid.





LA PURIFICACIÓN DEL TEMPLO

Jerez de la Frontera. D. Ramón Díaz.—0,66 X 0,48.—Atribuido. ¿De Jorge Mannel?

Fot. Varela.





LA ANUNCIACIÓN

Madrid: Museo del Prado.—1.ª época. 1577 á 1580.—0,26 × 0,19.—Tabla.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN JERÓNIMO

Londres: Galería Nacion al.—2.ª época italiana. 1571 á 1576.—0,585 X 0,47.



10 bis



SAN JERÓNIMO

Madrid: Marqués de Castro Serna.—2.^a época. 1584 á 1594.—0,64 × 0,54.

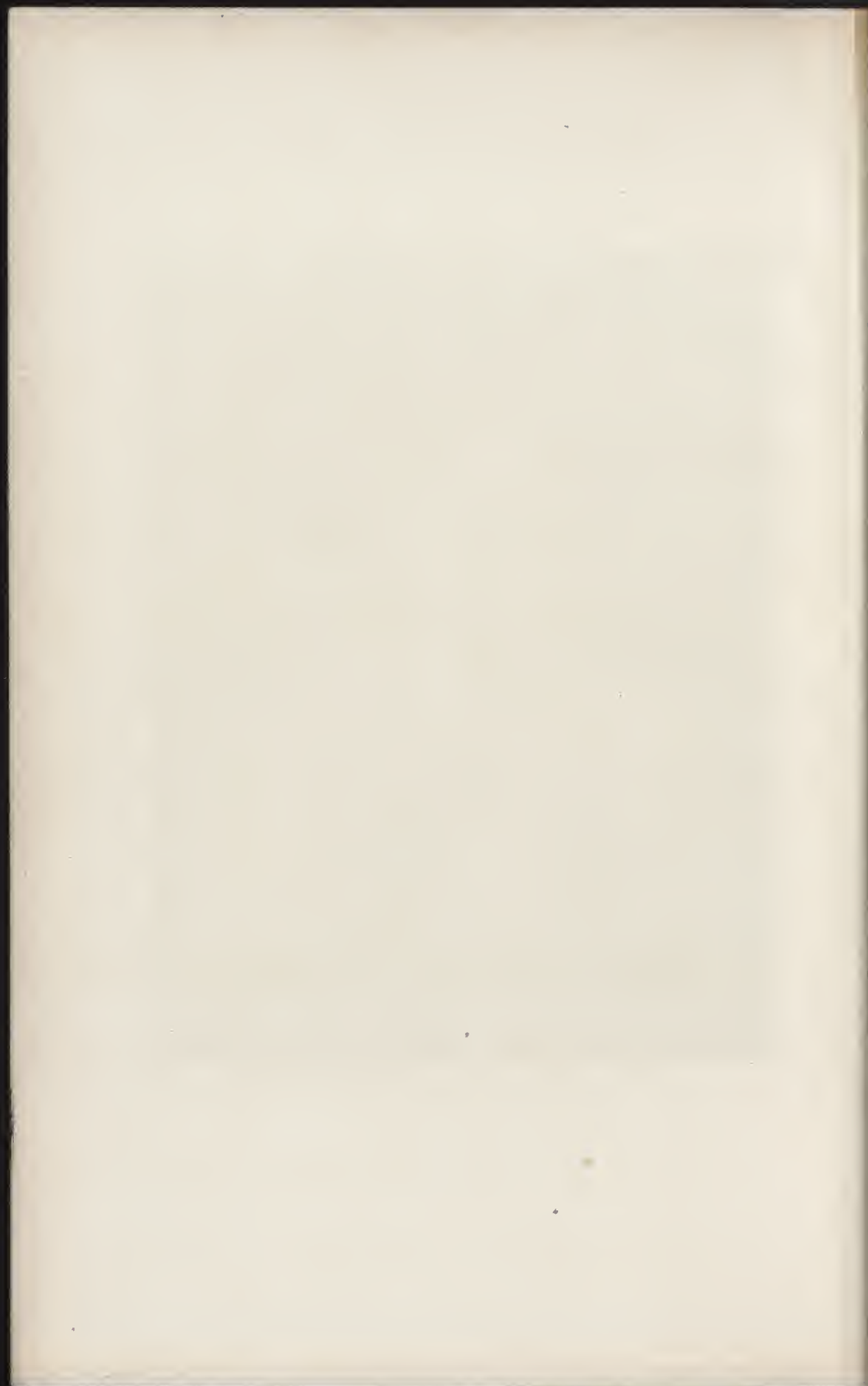
Fot. Moreno, Madrid.





UN MUCHACHO ENCENDIENDO UNA VELA

Nápoles: Museo Nacional.—Época italiana. 1571 á 1576.—0,65 X 0,50.





ESCENA DE GÉNERO

Paris. M. Ch. Cherfils. — Italia. 1571 á 1576. — 0,66 X 0,57.

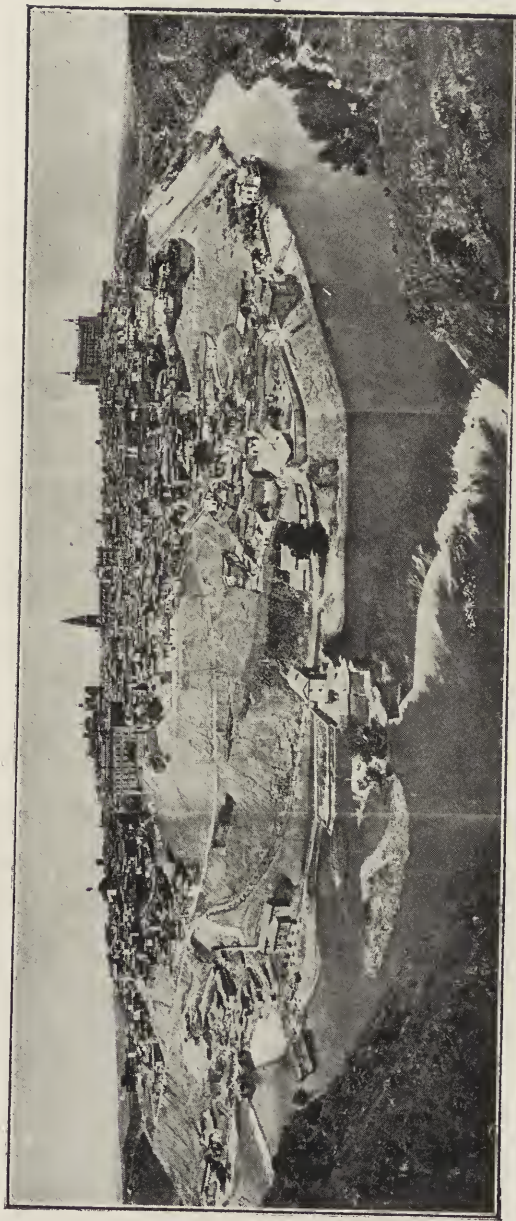




ESCENA DE GÉNERO

Londres: Mr. S. L. Bensusan.—¿Epoca española?—0,71 X 0,93.

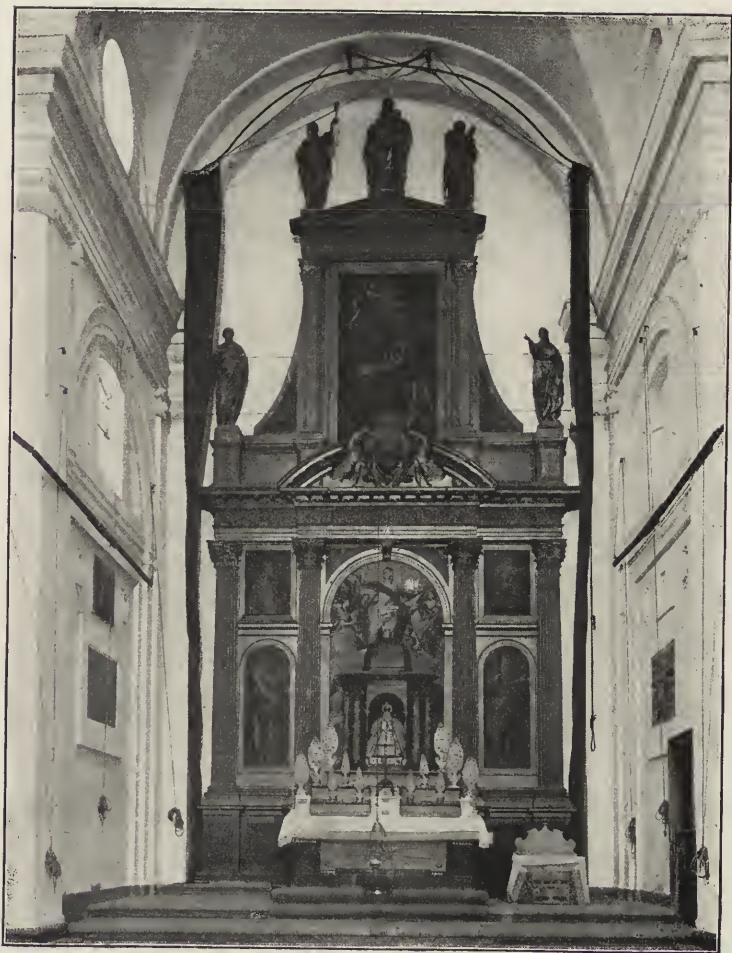




TOLEDO, POR EL SUR

Fot. Moreno, Madrid.





RETABLO DE SANTO DOMINGO EL ANTIGUO

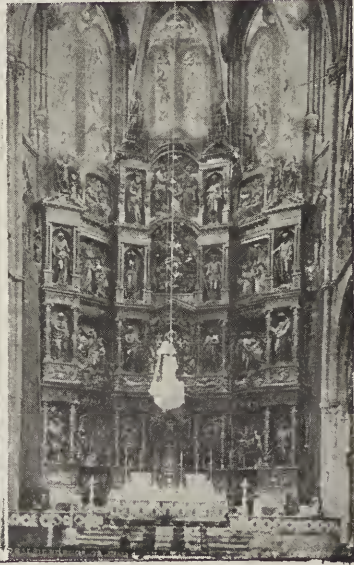
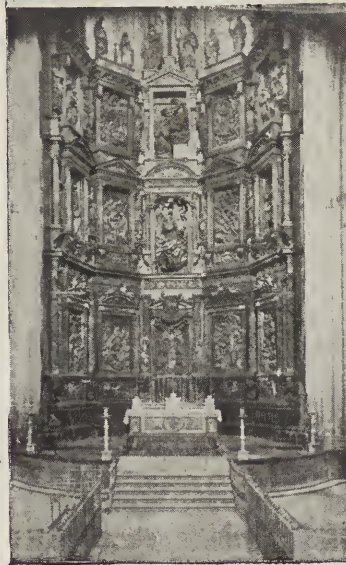
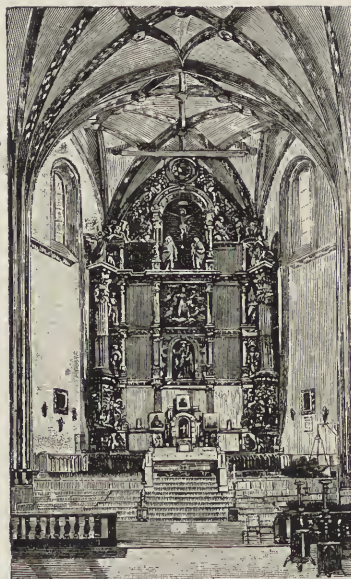
Toledo.—1.ª época. Hacia 1577.

Fot. Moreno, Madrid.



Iglesia del Espinar.

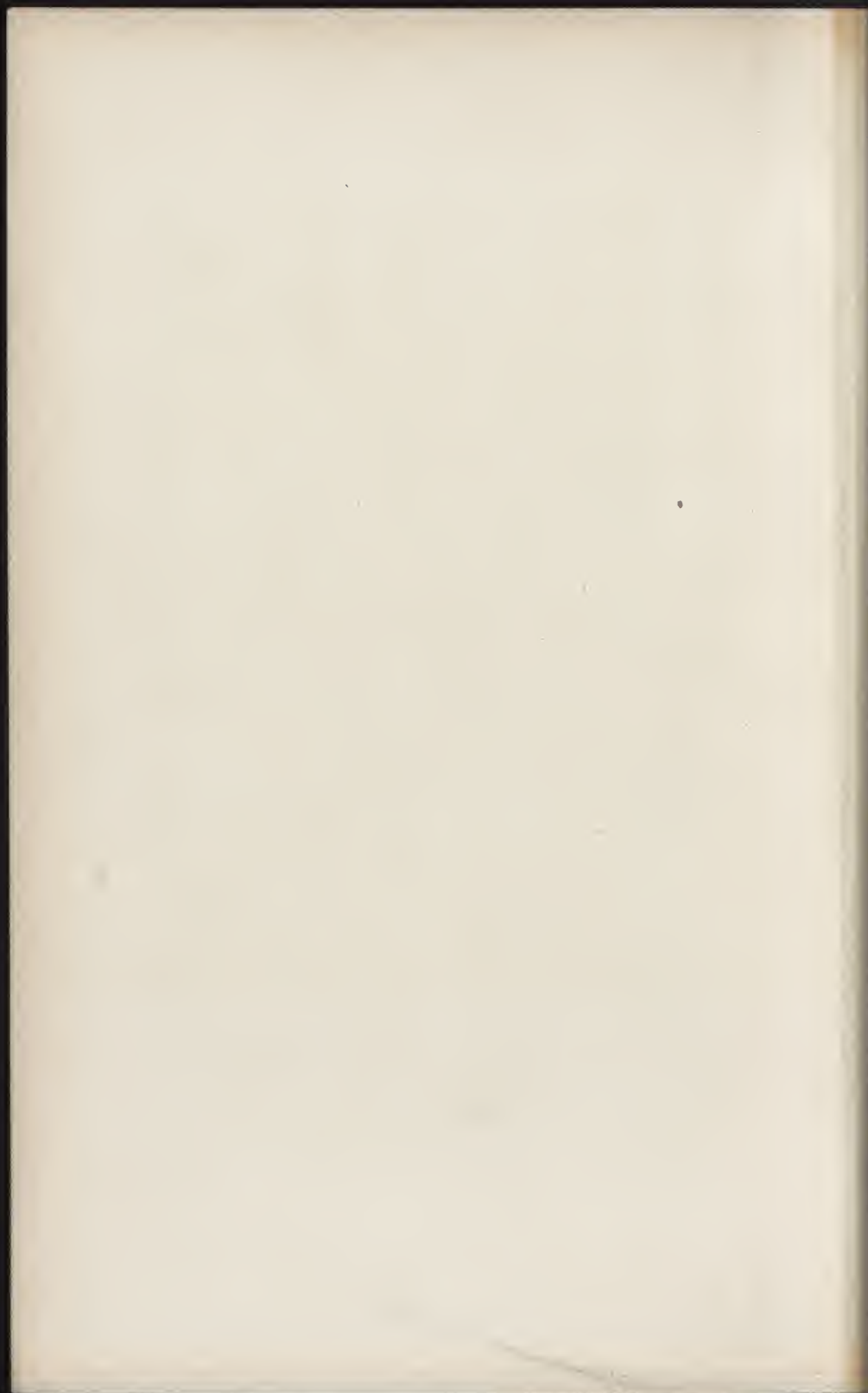
Santa Maria Formosa, de Venecia.



Catedral de Astorga.

Catedral de Burgos.

RETABLOS





LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN

Chicago: «The Art Institute». — 1.ª época. 1577. — 3,85 × 1,96.

Fot. Moreno, Madrid.





Tintoretto.



Tiziano.



Pablo Veronés.

ASUNCIONES EN LA ACADEMIA DE VENEZIA

Fot. Aithari, Florencia.





LA TRINIDAD

Madrid: Museo del Prado.—1.^a época. 1577 à 1579.—3 X 1,7

Fot. Moreno, Madrid.



1

2



3

4

1. *Il Pensieroso*. Miguel Angel. Florencia: San Lorenzo.
2. *Entierro de Cristo*. Miguel Angel. Londres: Galería Nacional.
3. *La Trinidad*. Alberto Durero. Madrid: Biblioteca Nacional. Estampa.
4. *La Piedad*. Julio Clovio. Florencia: Galería Pitti.

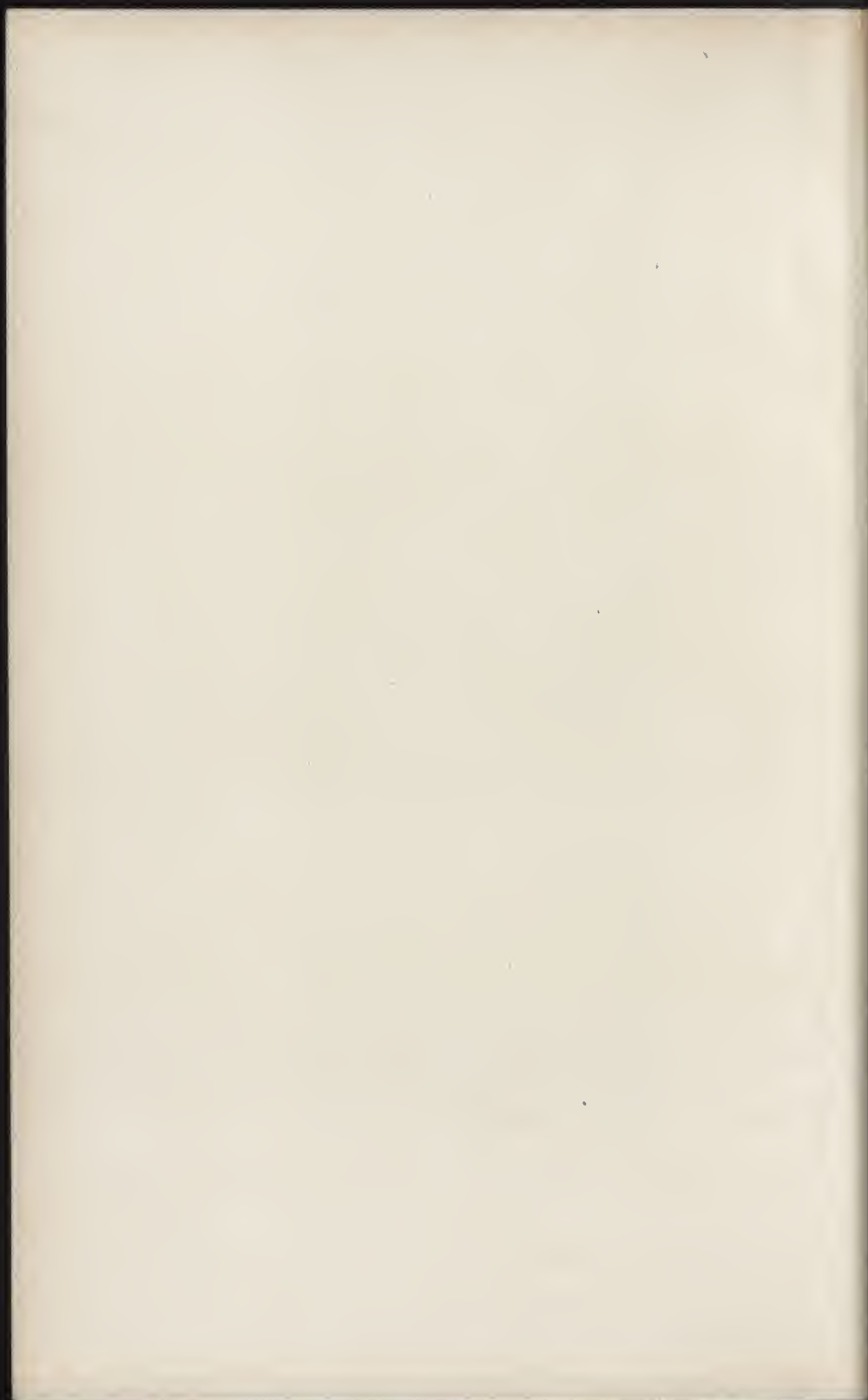


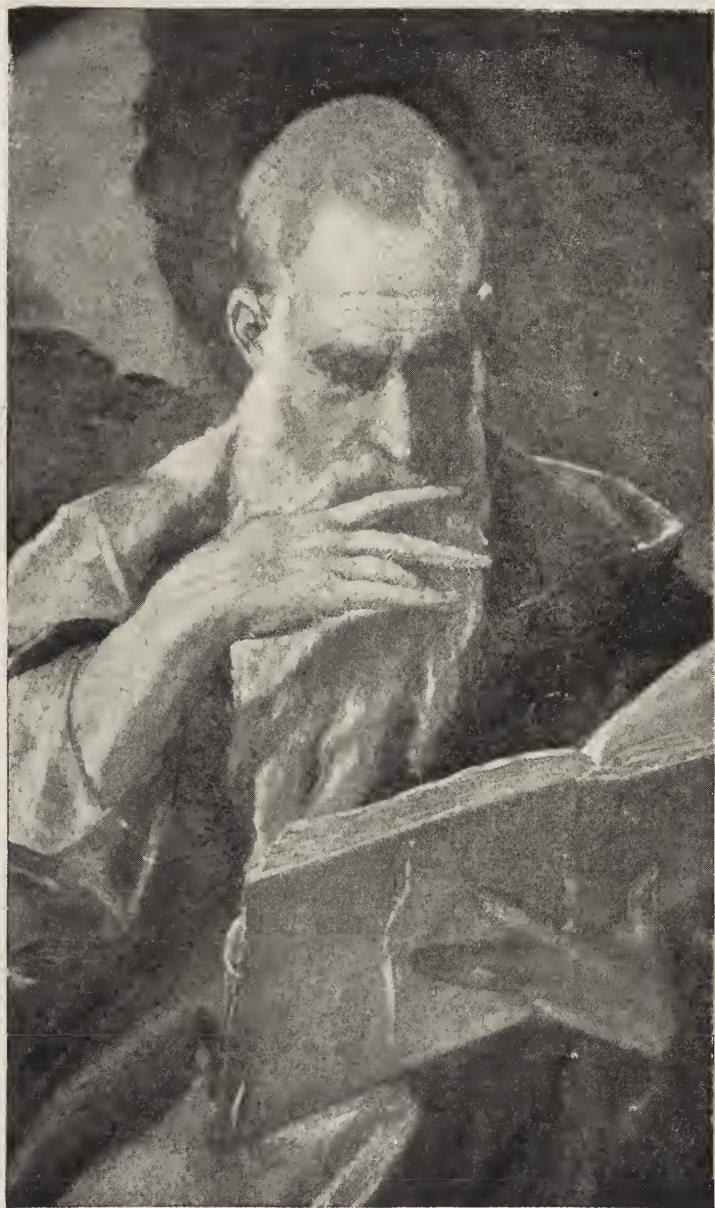


SAN JUAN EVANGELISTA

Toledo: Santo Domingo el Antiguo.—1.^a época. 1577 á 1579.—2,05 × 0,78.

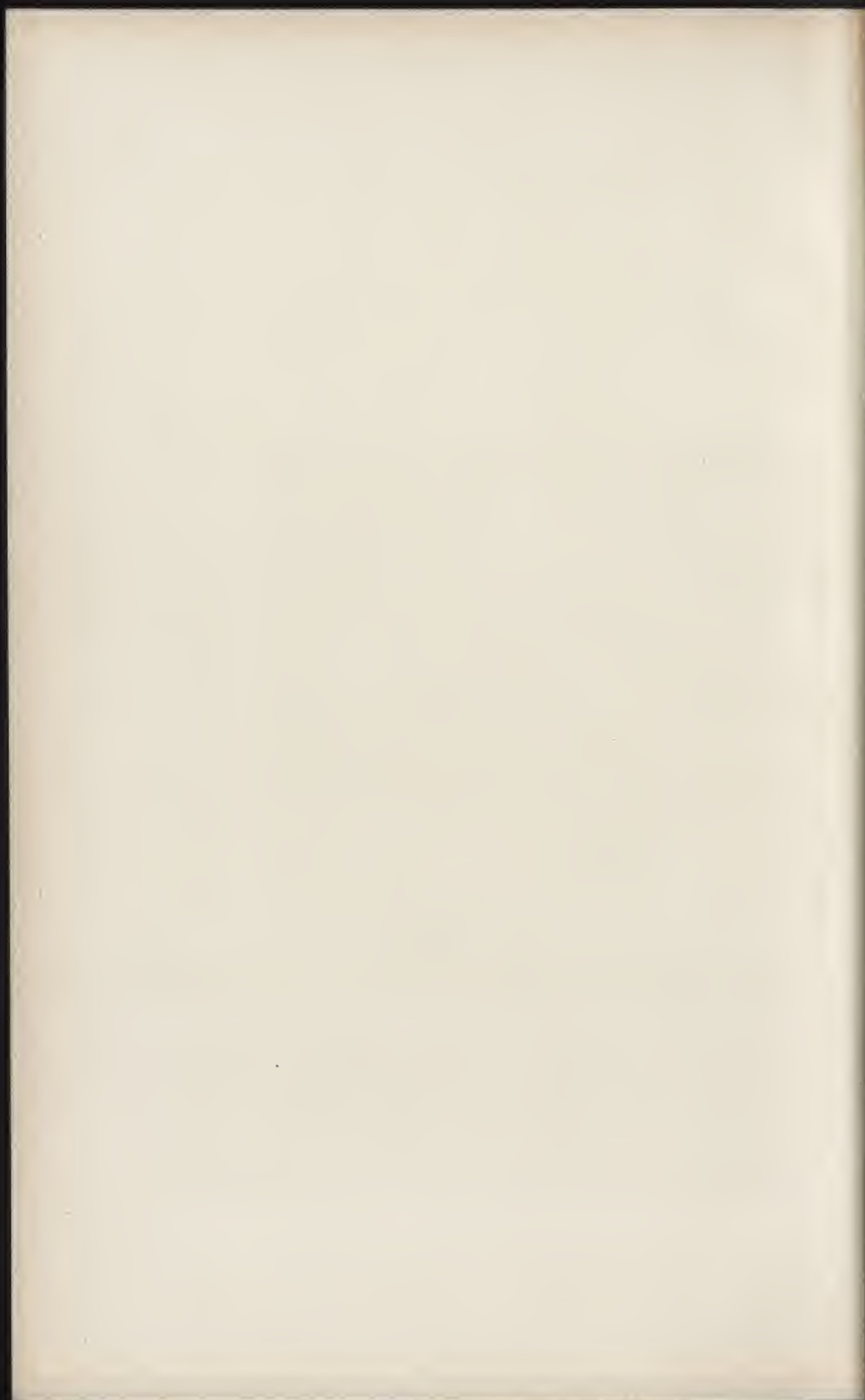
Fot. Moreno, Madrid.





SAN JUAN EVANGELISTA (Lám. 20)

Fragmento.





SAN JUAN EVANGELISTA

Madrid: Biblioteca Nacional.—0,255 × 0,155.—Dibujo.

Fot. Moreno, Madrid.

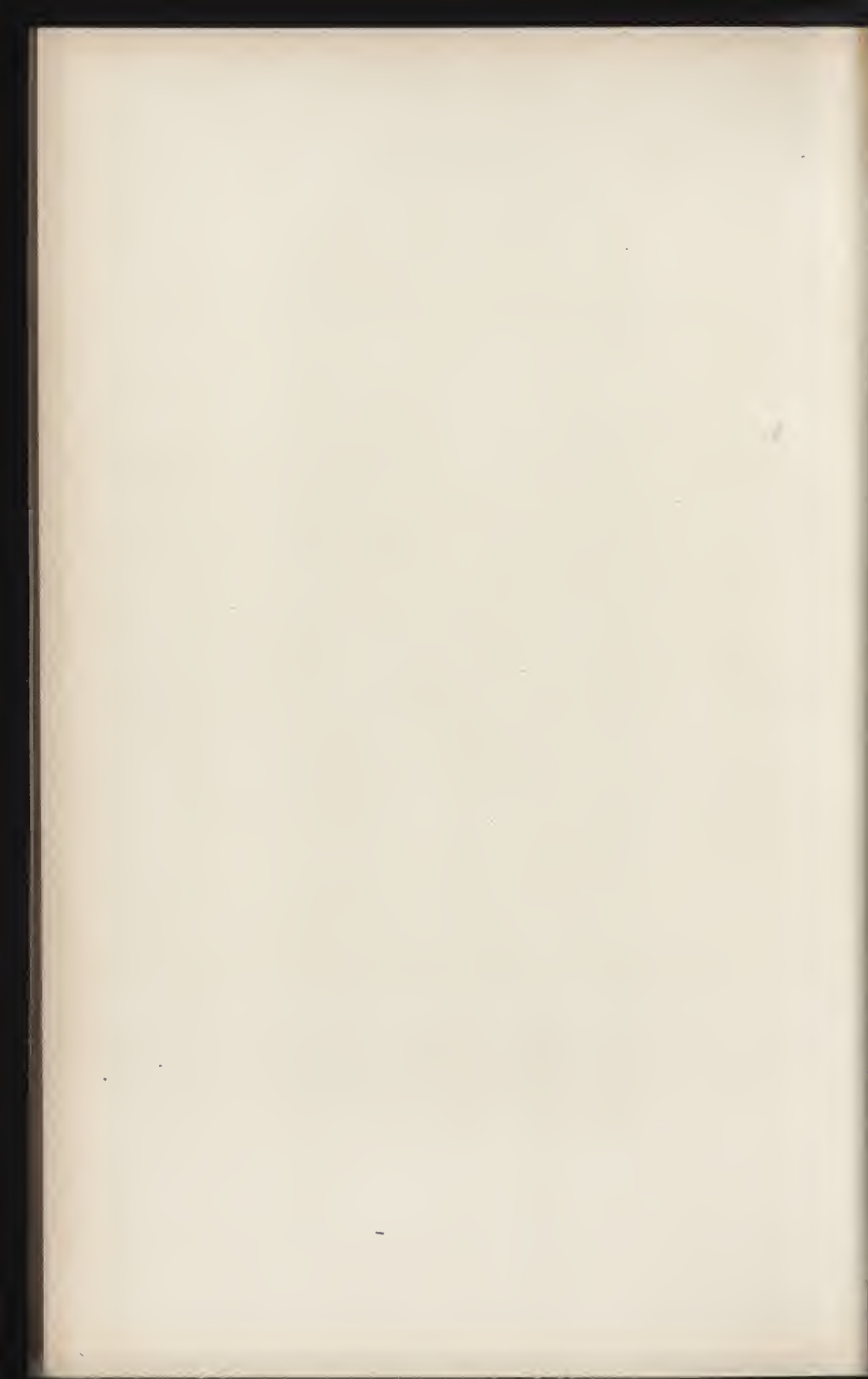




SAN JUAN BAUTISTA

Toledo: Santo Domingo el Antiguo.—1.^a época. 1577 á 1579.—2,05 × 0,78.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN BERNARDO

Paris: M. P. A. Cheramy.—1.^a época. 1577 á 1584.—1,12 × 0,75.





LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES

Toledo: Santo Domingo el Antiguo.—1.ª época. 1577 á 1579.—1 90

Fot. Moreno, Madrid.

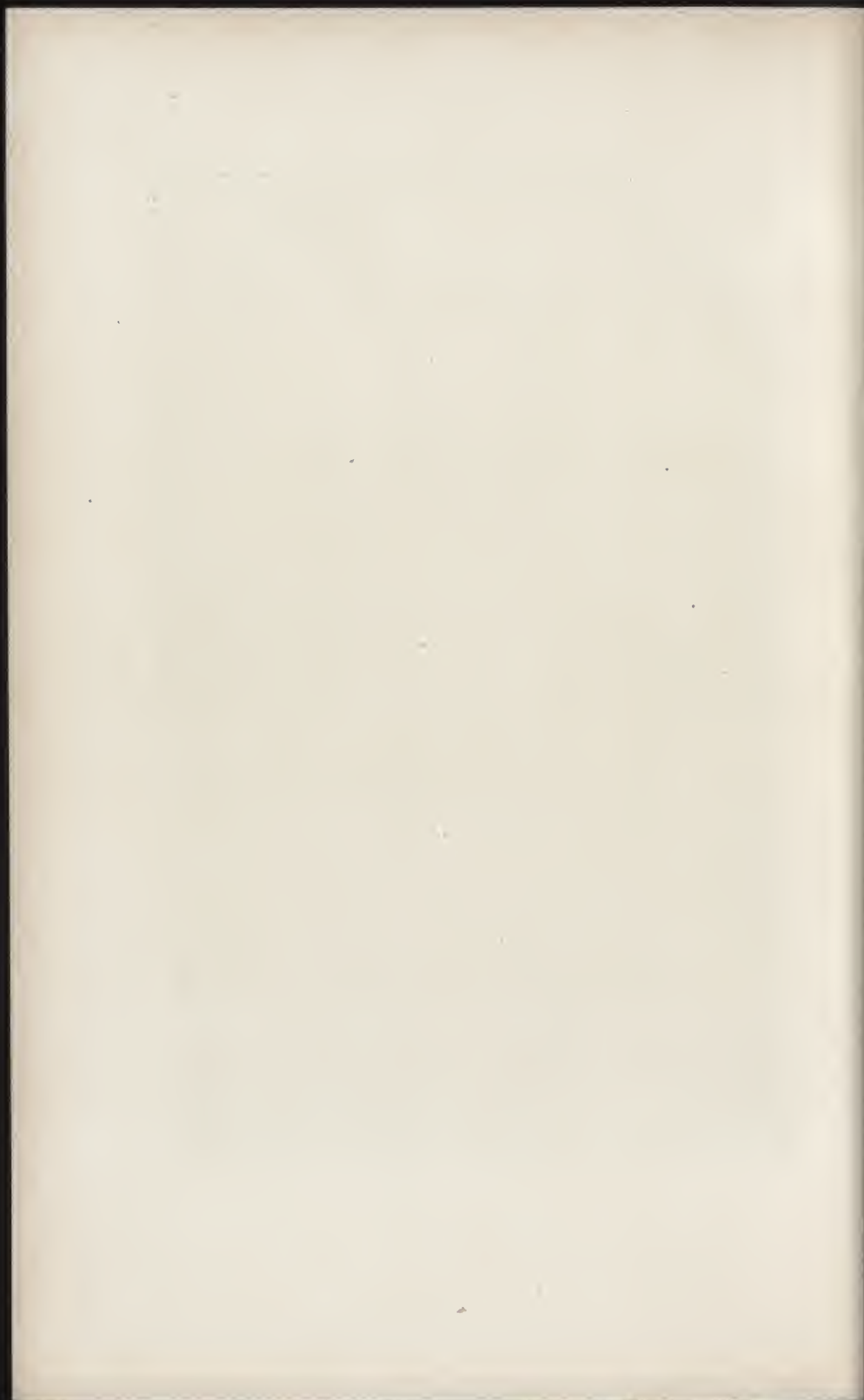


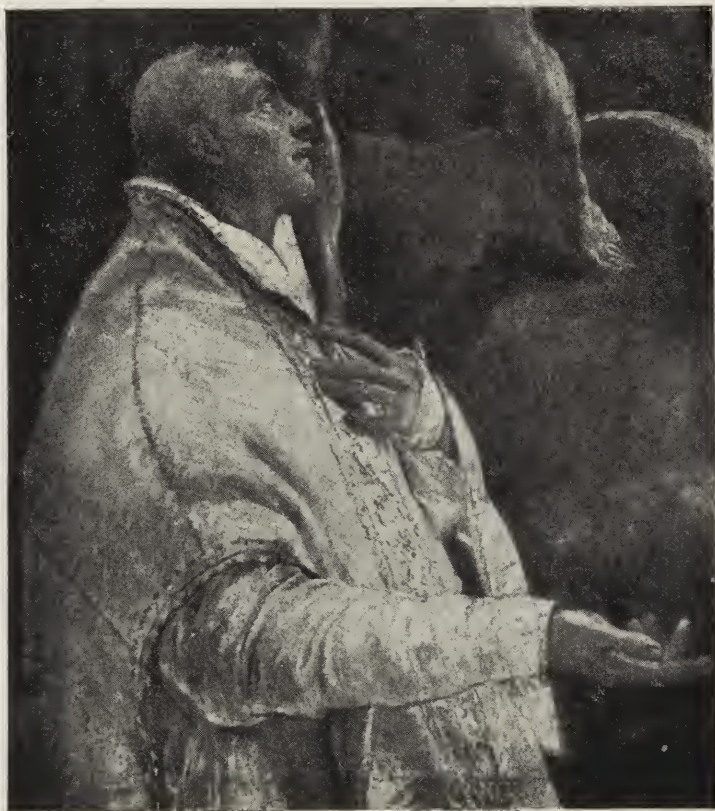


LA RESURRECCIÓN

Toledo: Santo Domingo el Antiguo.—1.ª época. 1577 á 1579.—1,90 × 1,22.

Fot. Moreno, Madrid.





LA RESURRECCIÓN (Lám. 24)

Fragmento.



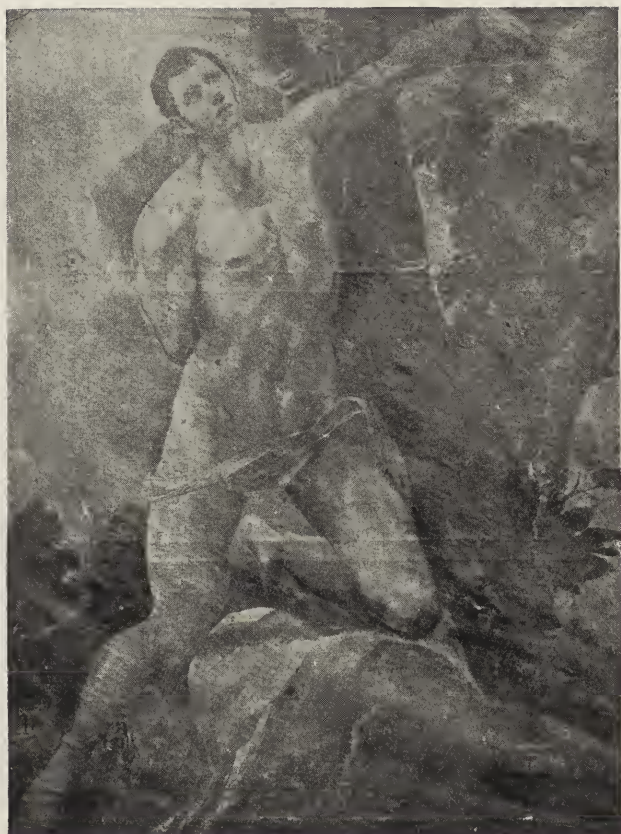


LA PIEDAD

Paris. MM. Trotty et Cie.—1.^a época. 1577 á 1584.—0,66 X 0,48.

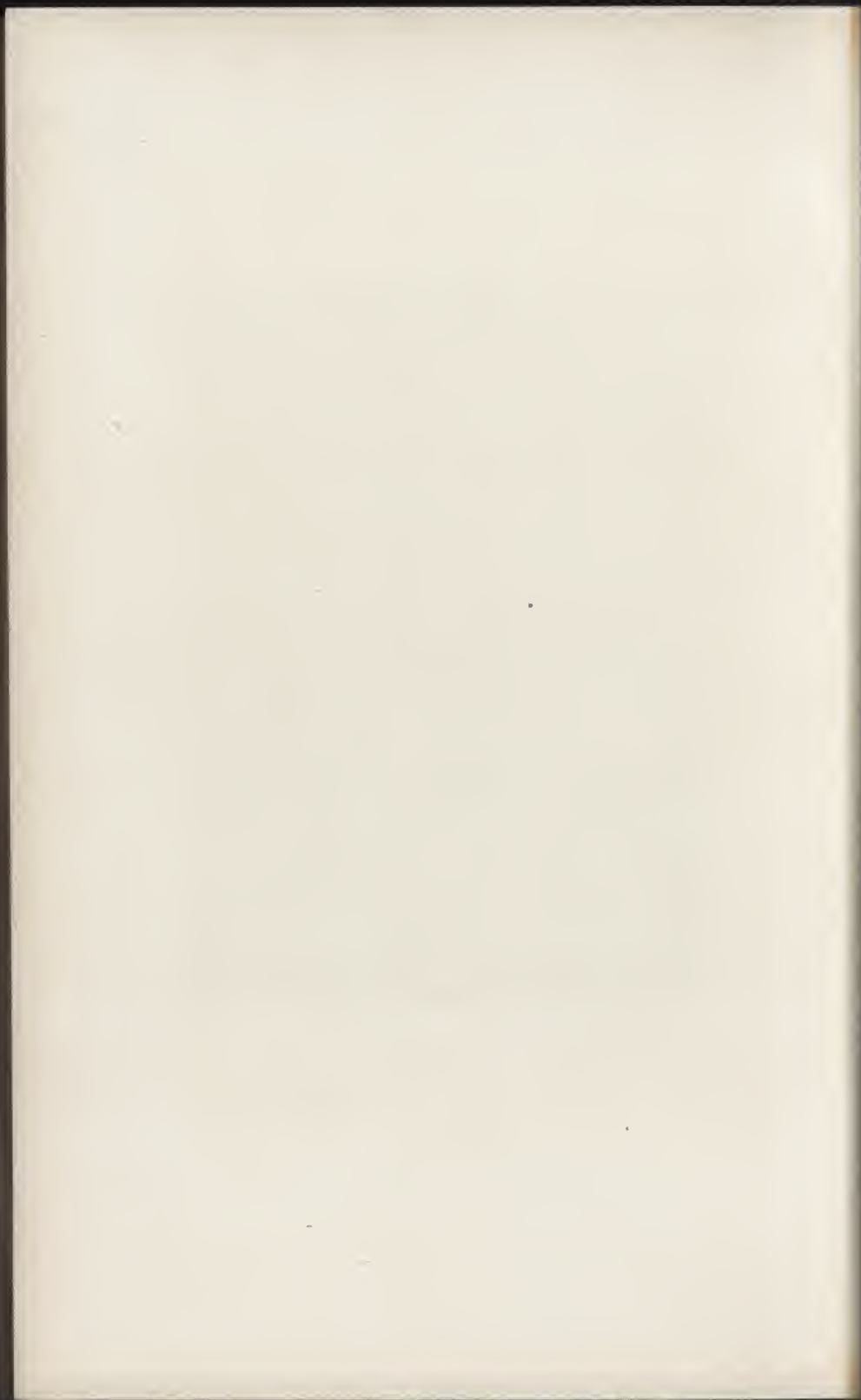
Fot. Moreno, Madrid.





SAN SEBASTIÁN

Palencia: Catedral.—1.ª época. 1577 á 1582.—1,92 X 1,43.





EL ESPOLIO

Toledo: Catedral.—1.ª época. 1574.—2,85 X 1,73.

Fot. Moreno, Madrid.





EL ESPOLIO

¿.....2—Transición de Italia á España. 1575 á 1579.—0,73 X 0,44.—Tabla.





EL ESPOLIO

Roma: Principe del Drago.—1.ª época. 1579 á 1584.—0,56 X 0,31.—Tabla.





EL ESPOLIO

Sevilla: D. R. Abreu.—1.^a época. 1579 á 1584.—1,65 × 0,99.

Fot. Laurent, Madrid.





EL ESPOLIO

Jerez de la Frontera: D. G. I. Buck. — 1.ª época. 1579 á 1584. — 1,33 X 1,67.

Fot. Moreno, Madrid.





EL ESPOLIO

Madrid; Museo del Prado.—Firmado: Jorge Manuel Theotocopuli.

Fot. Moreno, Madrid.



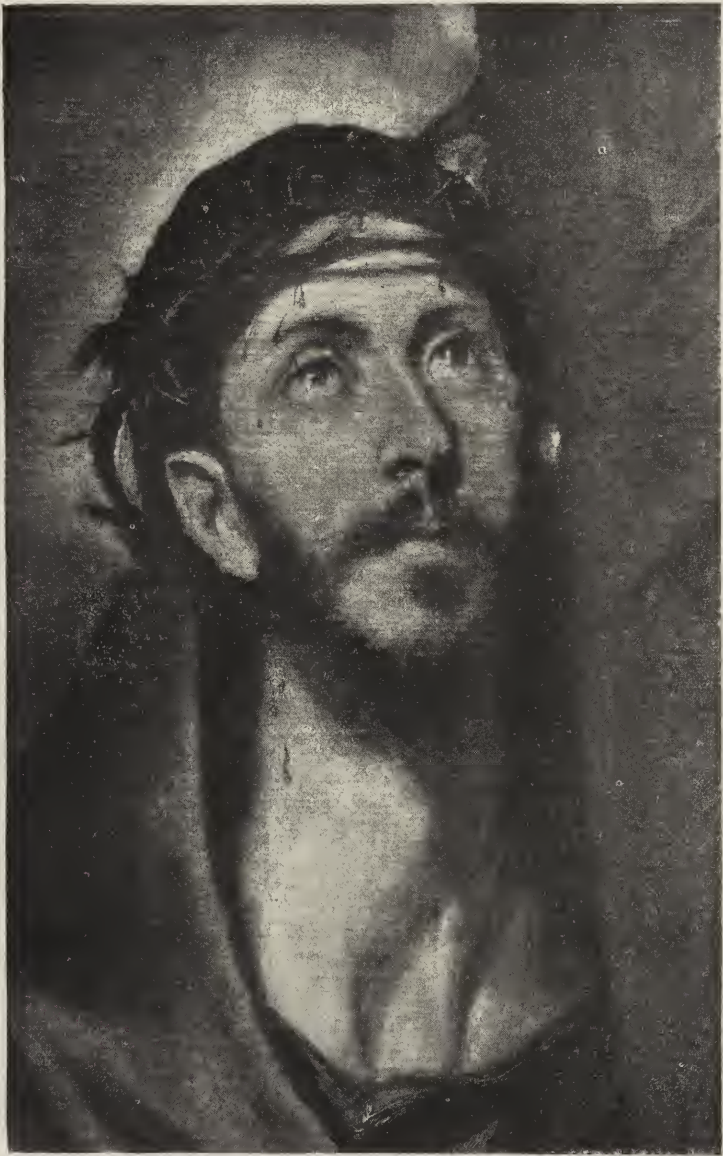


CRISTO ABRAZADO Á LA CRUZ

Madrid: D. A. de Beruete.—2.^a época. 1594 á 1604.—1,06 X 0,69.

Fot. Moreno, Madrid.





CRISTO ABRAZADO Á LA CRUZ (Lám. 35)

Fragmento

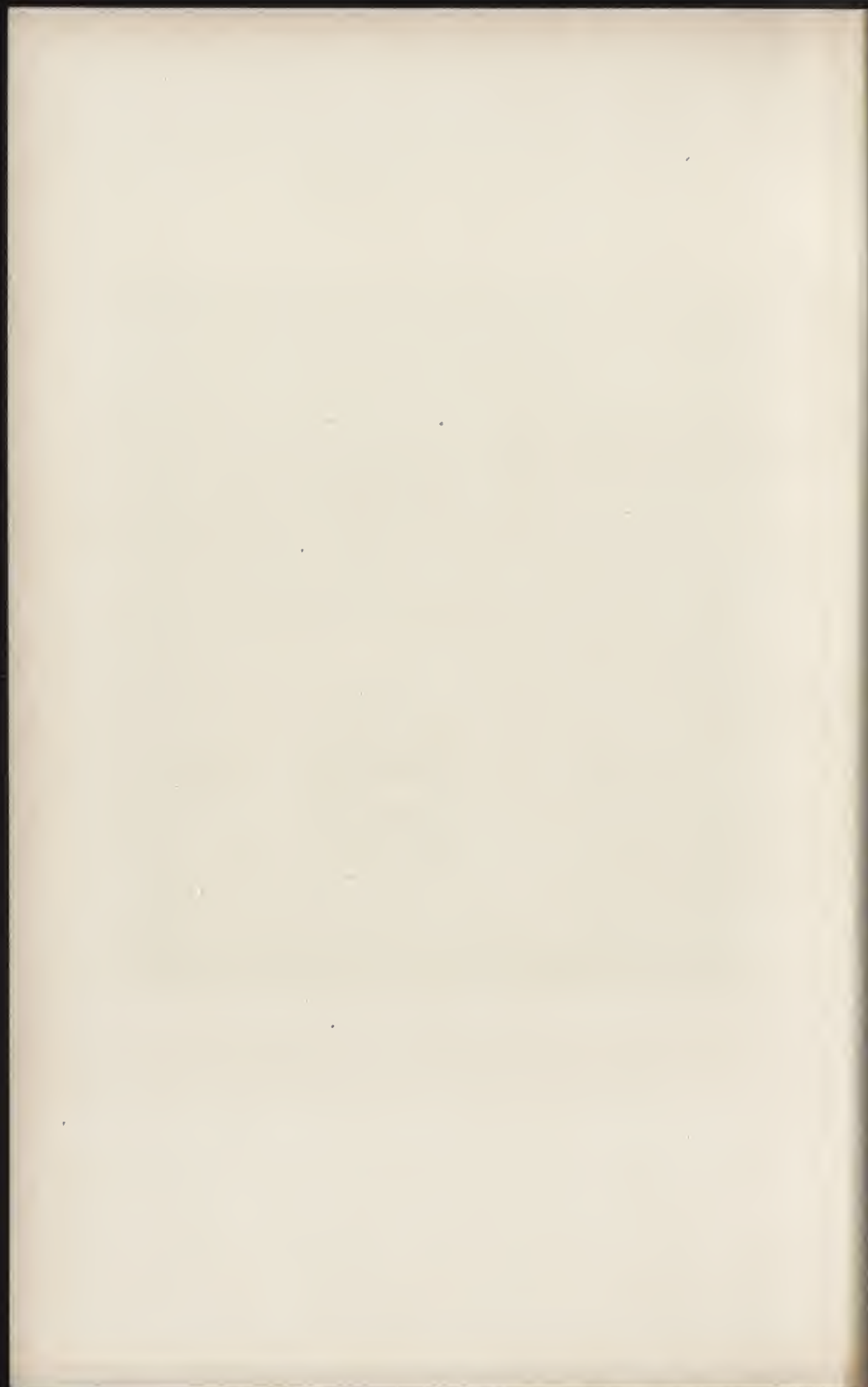


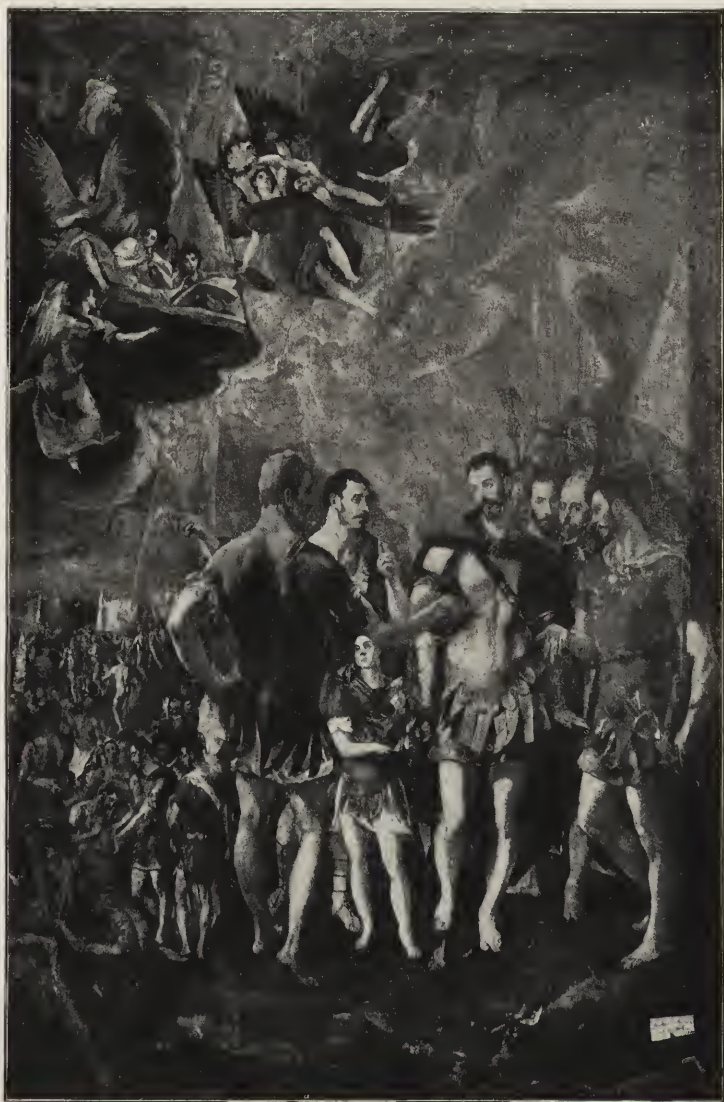


LA VERÓNICA

Toledo: Santo Domingo el Antiguo.—1.^a época. 1573 à 1584.—1,00 × 0,75.

Fot. Alguacil, Toledo.





SAN MAURICIO

Escorial: Salas Capitulares.—1.^a época. 1580 a 1584.—4,44 × 3,02.

Fot. Moreno, Madrid.

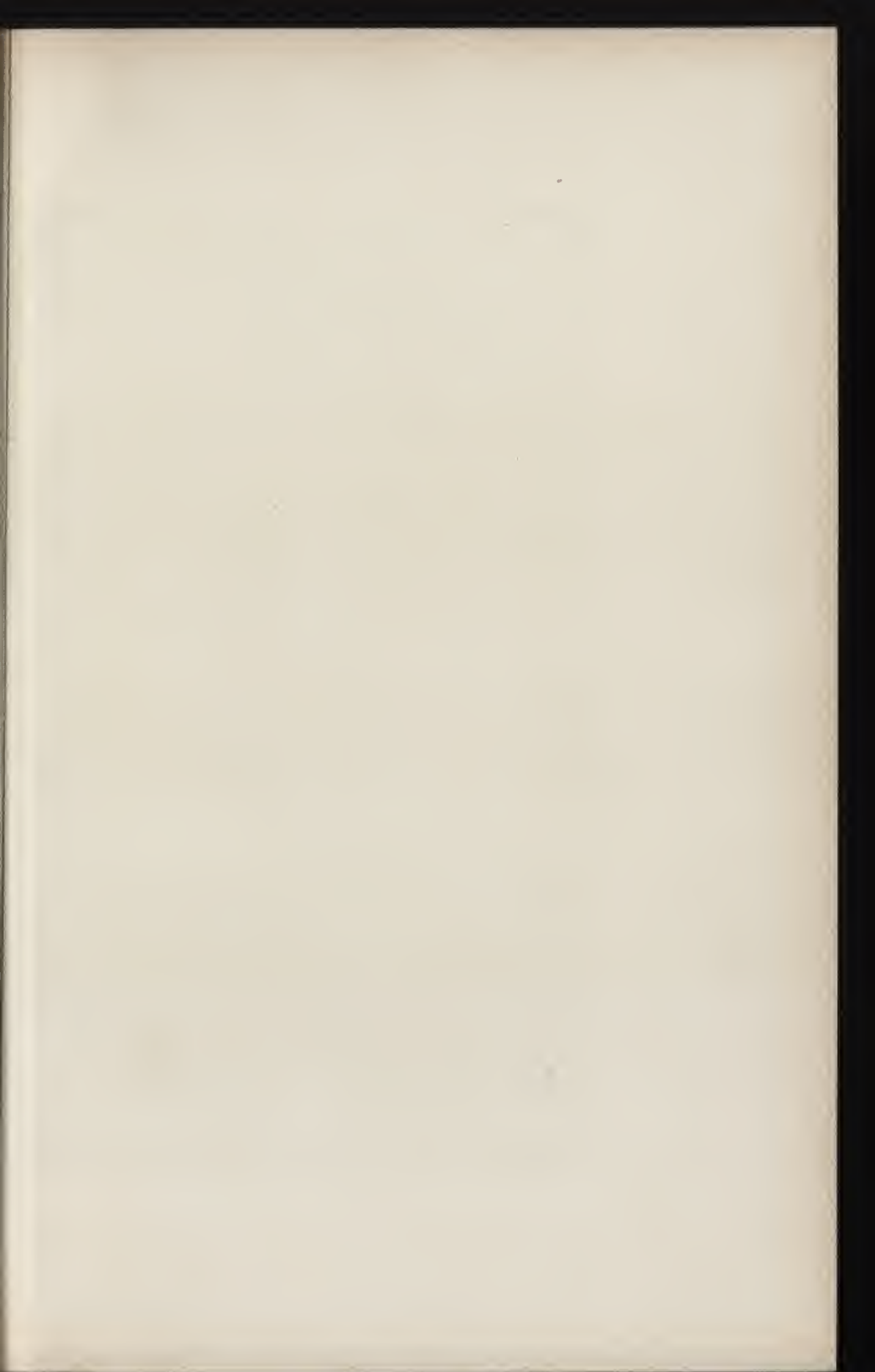




SAN MAURICIO

Bucarest. Galería Real.—Última época. 1604 á 1614. —1,41 × 1,02.









EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGÁZ

Toledo: Iglesia de Santo Tomé.—1.ª a 2.ª época. Hacia 1584.—4,80 X 3,60.

Fot. Moreno, Madrid.





ENTIERRO DEL CONDE DE ORGÁZ (Lám. 36)

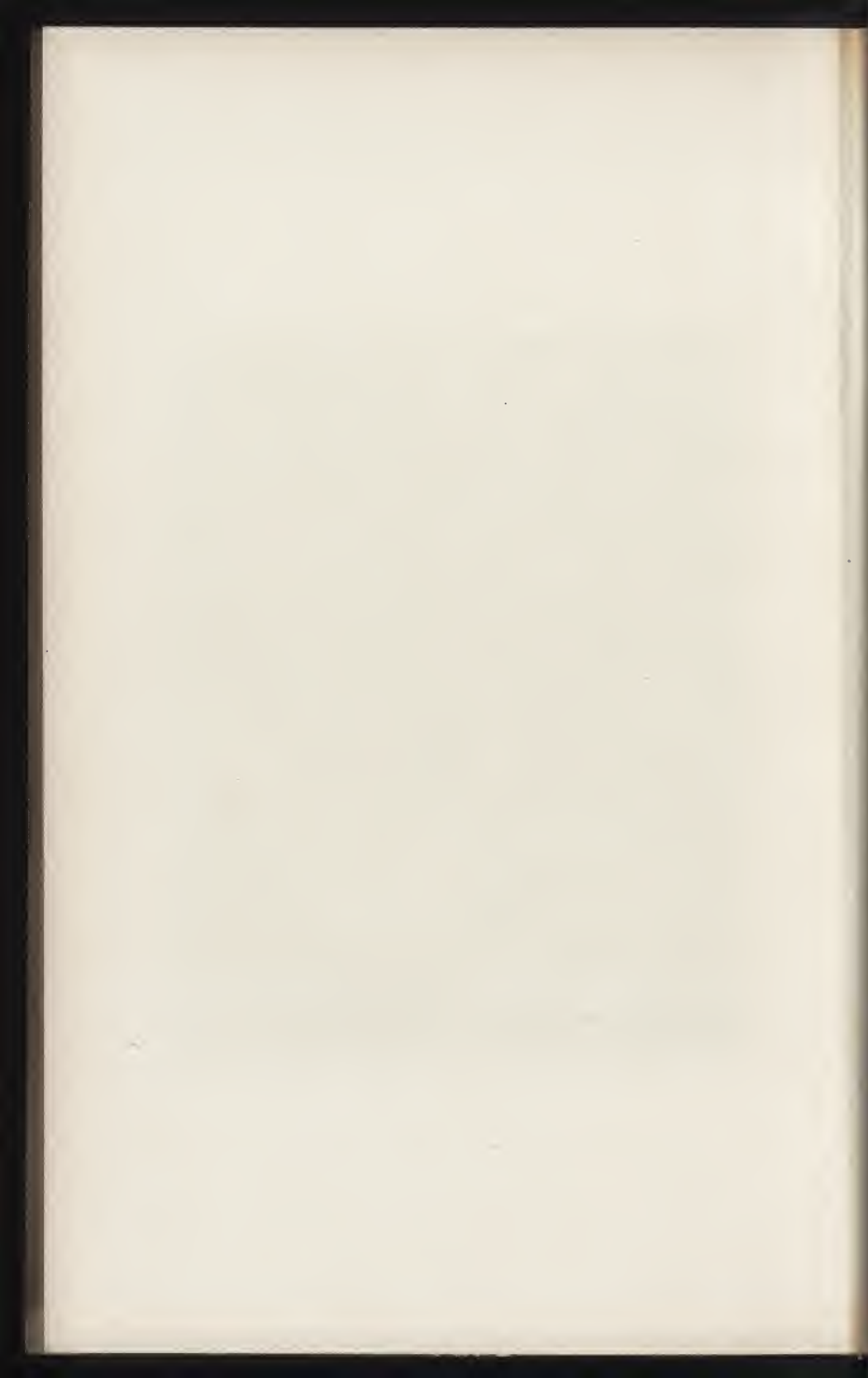
Fragmento.





ENTIERRO DEL CONDE DE ORGÁZ (Lám. 36)

Fragmento.





ENTIERRO DEL CONDE DE ORGÁZ (Lám. 36)

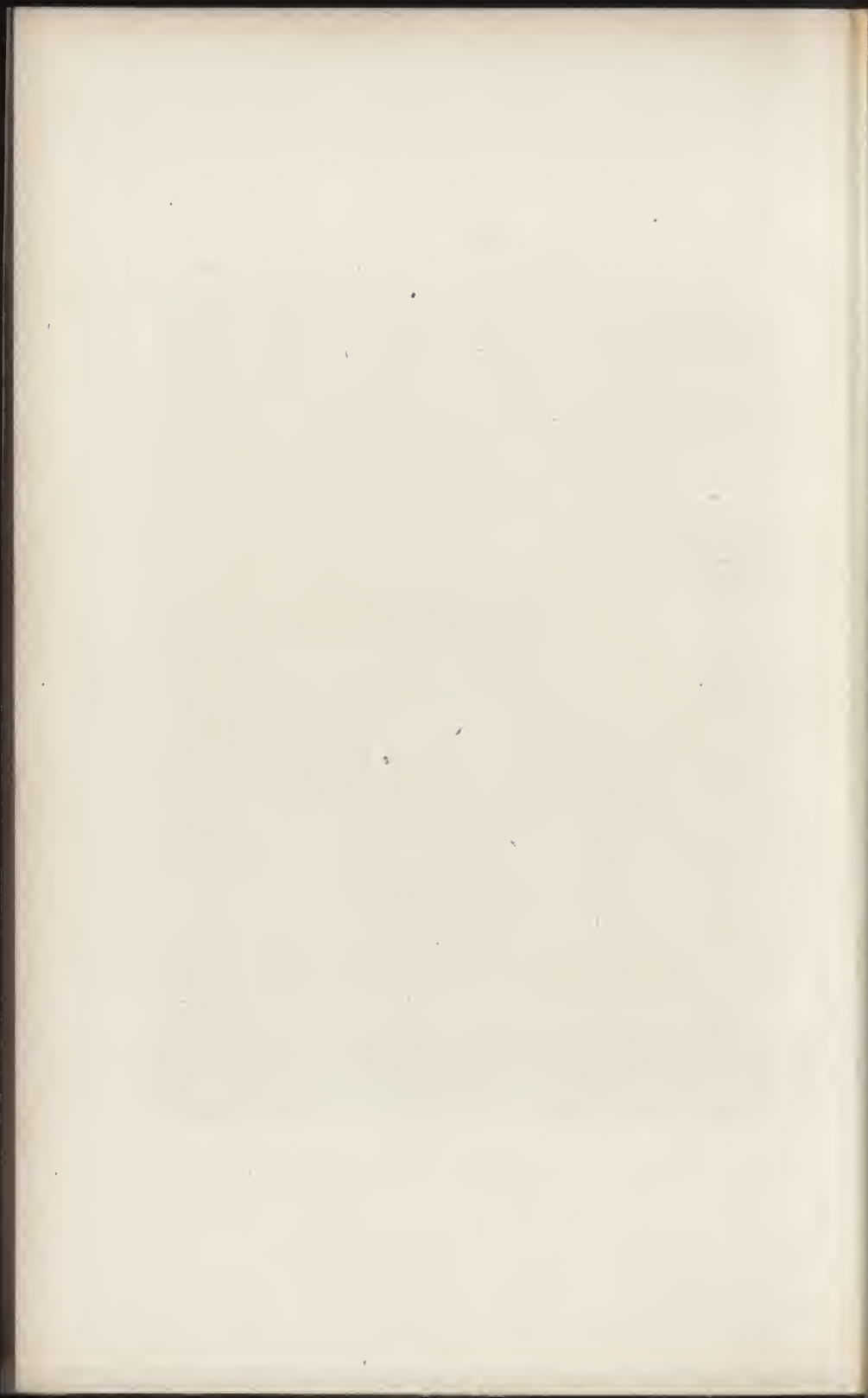
Fragmento.





ENTIERRO DEL CONDE DE ORGÁZ (Lám. 36)

Fragmento.





ENTIERRO DEL CONDE DE ORGÁZ (Lám. 36)

Fragmento.



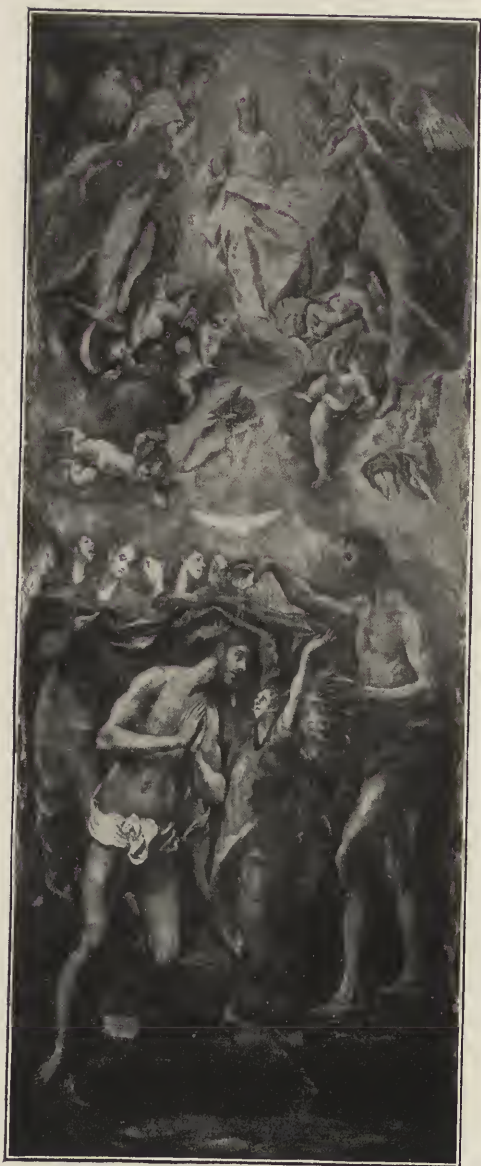


EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGÁZ

Madrid: Museo del Prado.—Atribuido. Tal vez de Jorge Manuel.—1,89 X 2,47.

Fot. Moreno, Madrid.





EL BAUTISMO DE CRISTO

Madrid: Museo del Prado.—2.^a época. 1584 á 1594.—3,50 X 1,44.

Fot. Moreno, Madrid.

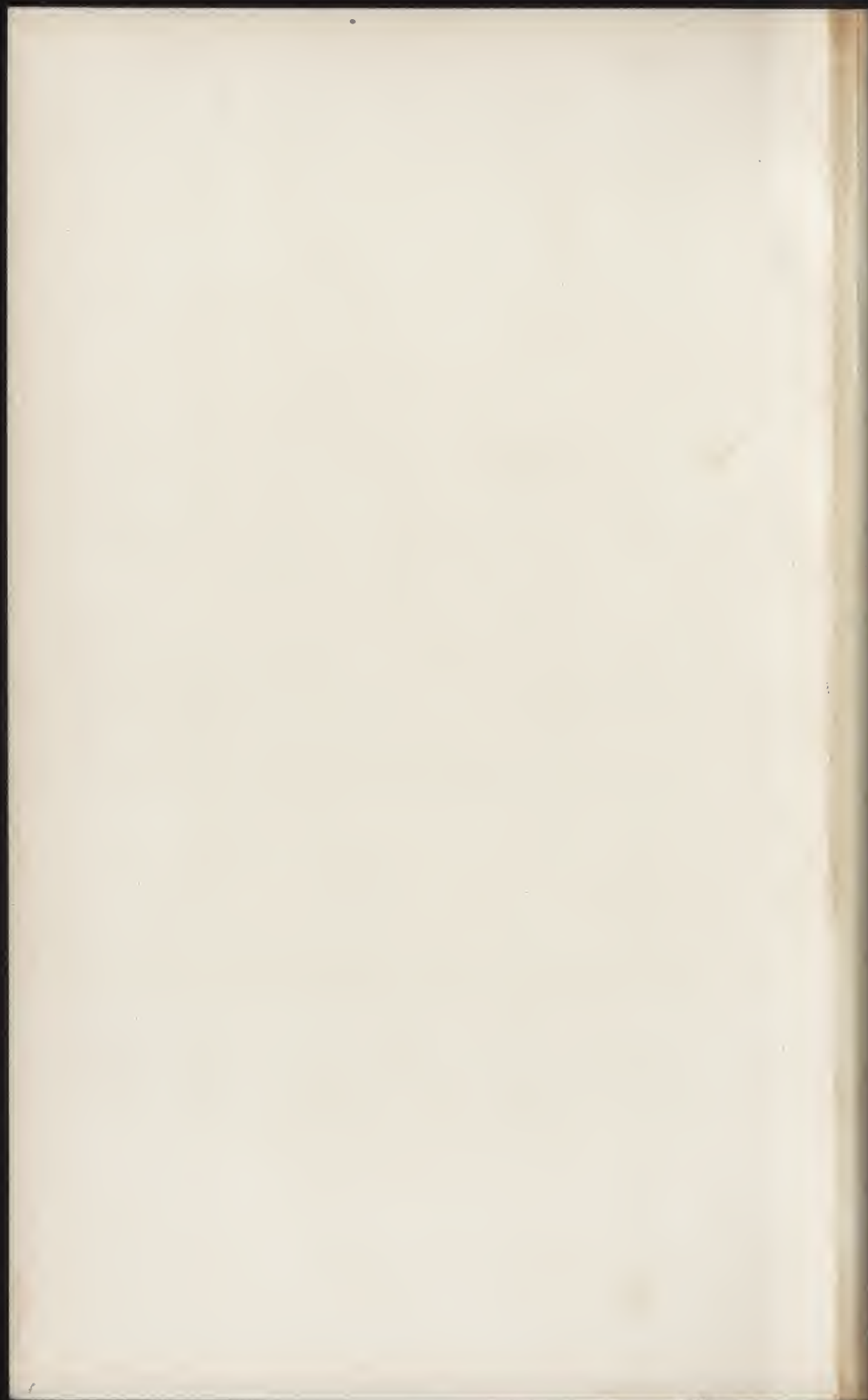




JESÚS EN LA CRUZ

Madrid; Museo del Prado.—2.^a época. 1584 á 1594.—3,12 × 1,69.

Fot. Moreno, Madrid.

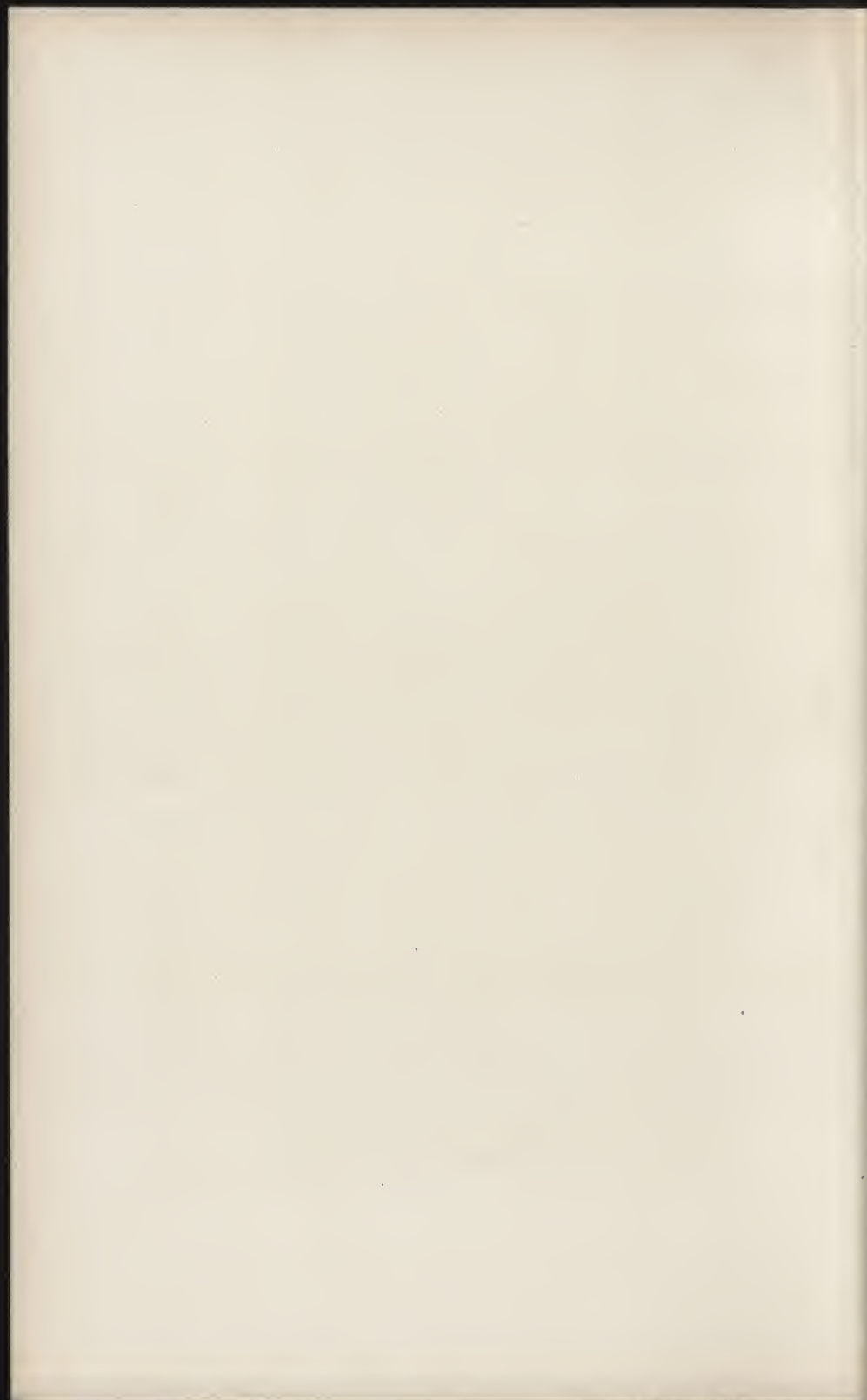


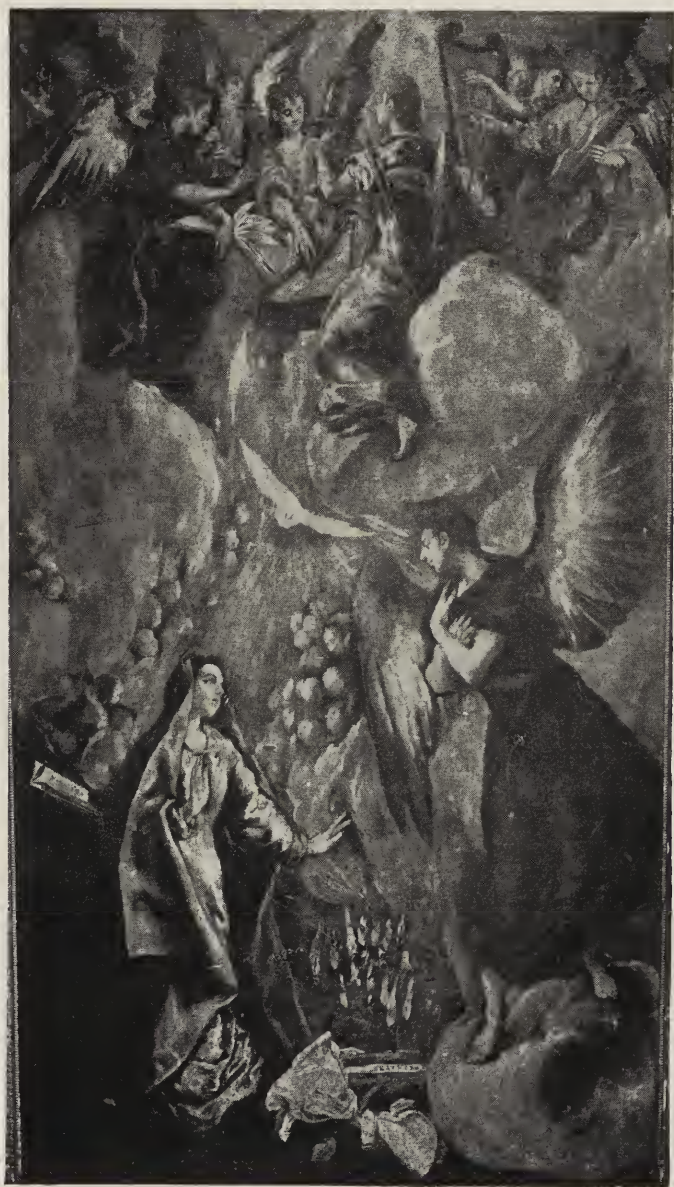


LA RESURRECCIÓN

Madrid: Museo del Prado.—2.ª época. 1584 á 1594.—2,75 × 1,27.

Fot. Moreno, Madrid.





LA ANUNCIACIÓN

Villanueva y Geltrú: Museo Balaguer.—2.^a época. 1584 a 1594.—3,20 X 1,86.

Fot. Oliva.





SANTIAGO

Madrid: Doña María del Carmen Mendieta.—2.^a época. 1584 á 1594.—0,43 × 0,37.

Fot. Moreno, Madrid.





¿SAN BENITO?

Madrid: Museo del Prado.—2.^a época. 1584 á 1594.—1,16 × 0,76.

Fot. *Moreno, Madrid.*





UN SANTO (¿Fragmento?)

Montreal (Canadá): Sir W. Van Horne.—2.^a época. 1586 á 1594.—0,25 × 0,20.

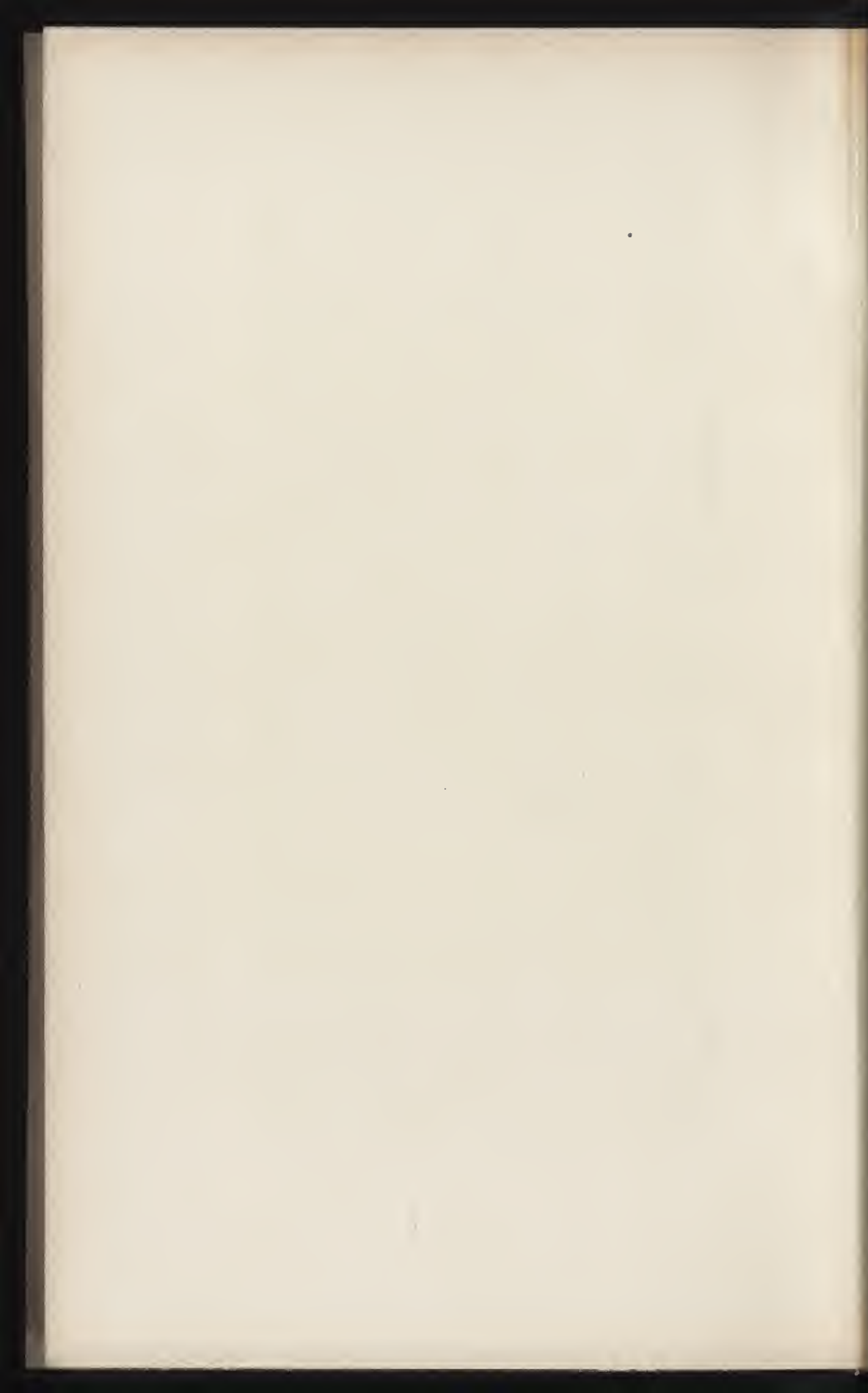




SAN JOSÉ

Toledo: Iglesia de la Magdalena.—2.ª época, 1594 a 1604.—1,13 × 0,58.

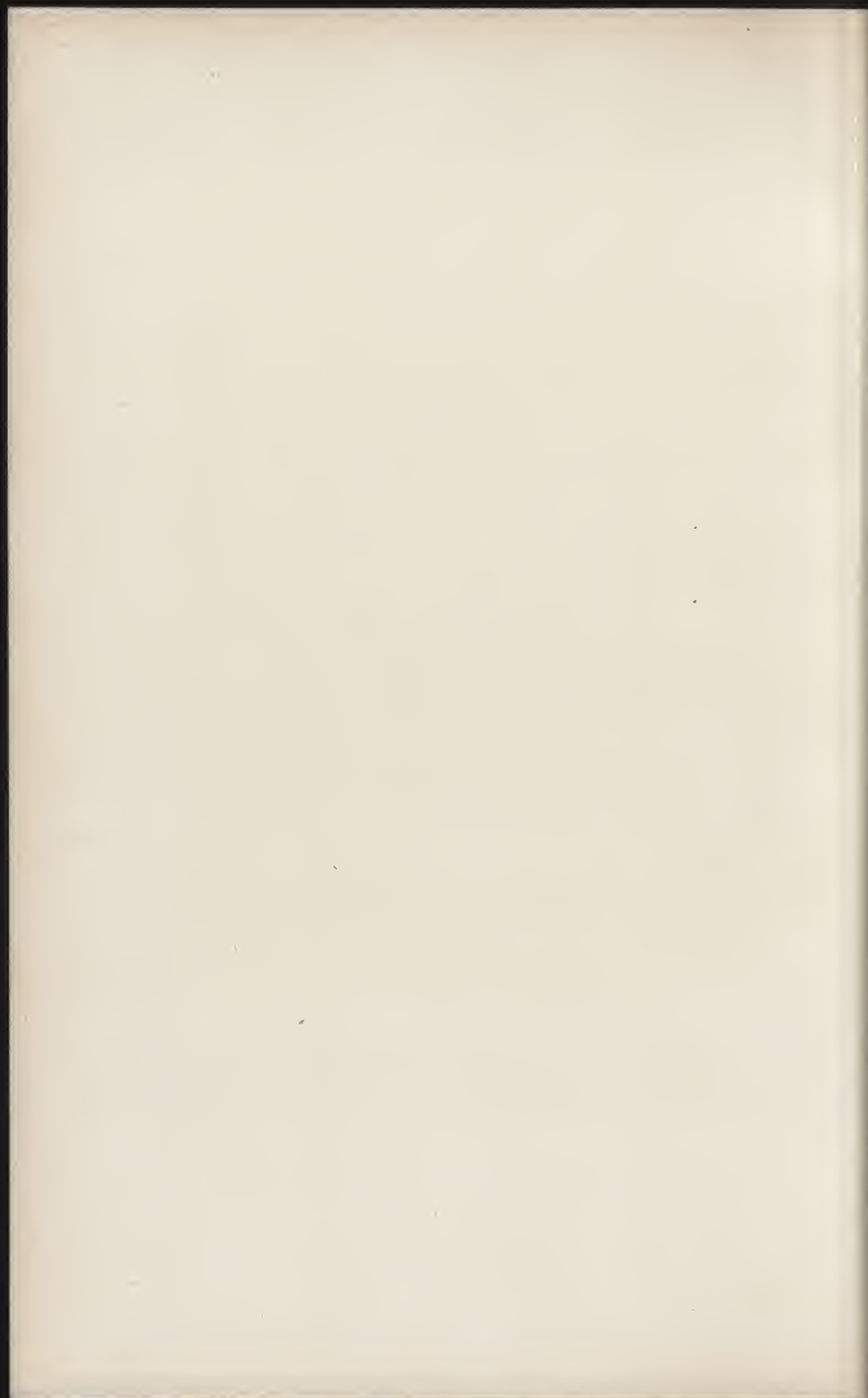
Fot. Moreno, Madrid.

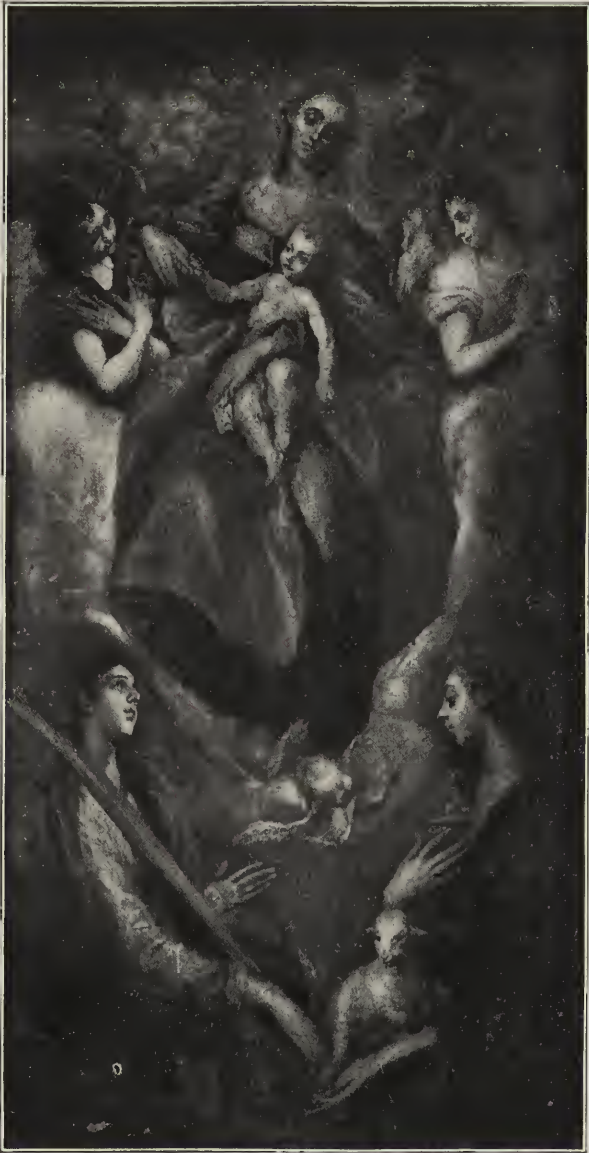




LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN

Toledo: Capilla de San José.—2.^a época. 1597 a 1599.—¿1,40×1,47?

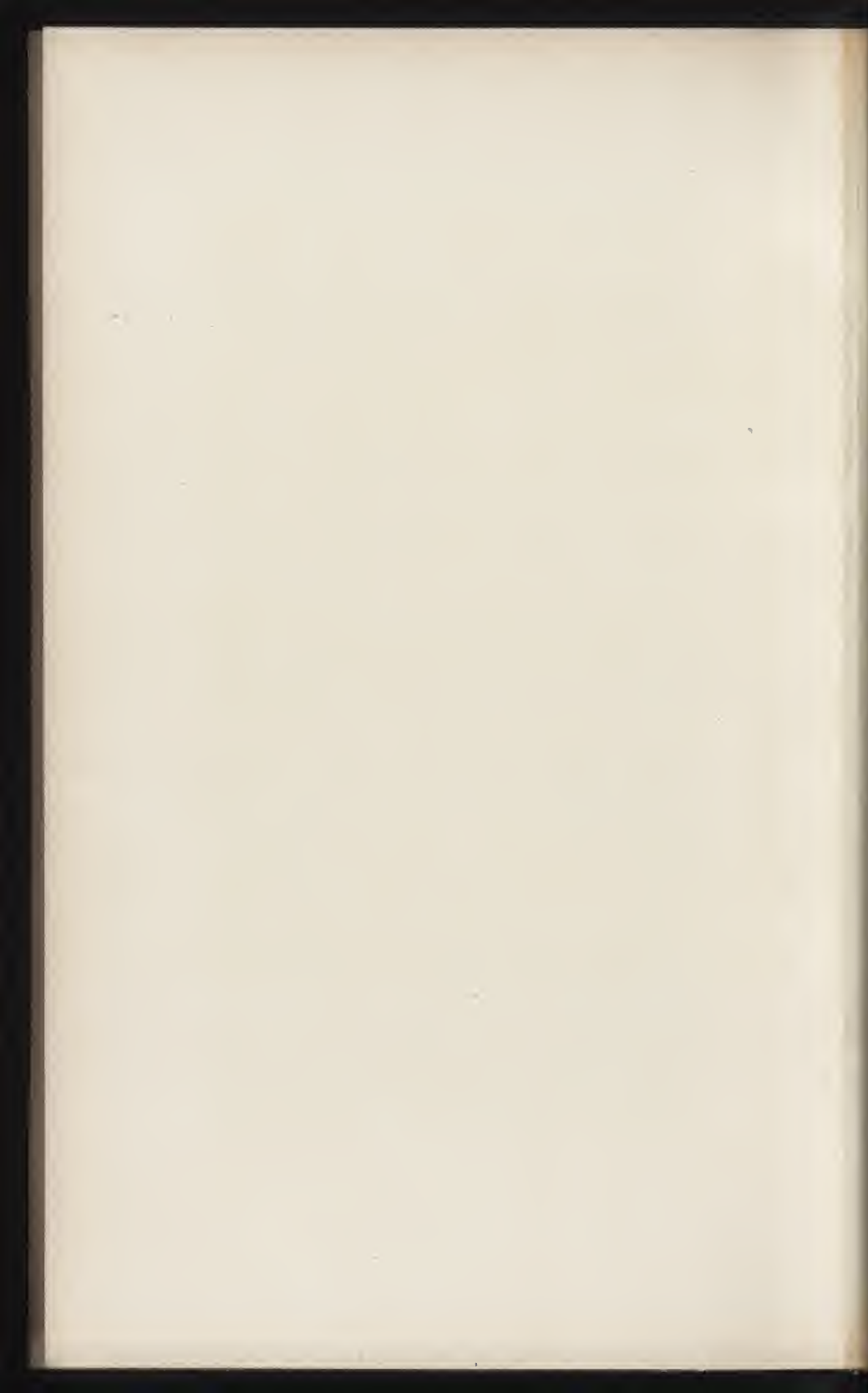




LA VIRGEN CON SANTA INÉS Y ¿SANTA TECLA?

Toledo: Capilla de San José.—2.^a época. 1597 à 1599.—1,91 × 0,98.

Fot. Moreno, Madrid.





LA VIRGEN, EL NIÑO Y DOS ÁNGELES (Lám. 45)

Fragmento.





SANTA INÉS Y SANTA ¿TECLA? (Lám. 45)

Fragmento.





LA SAGRADA FAMILIA

París: D. S. O'Rossen.—2.^a época. 1594 à 1604.—1,30 × 1,00.

Fot. Moreno, Madrid.





LA SAGRADA FAMILIA

Bucarest: Galería Real.—2.^a época. 1594 á 1604.—0,70 × 0,54.





SAN MARTÍN

Toledo. Capilla de San José.—2.ª época. 1597 á 1599.—1,91 X 0,98.

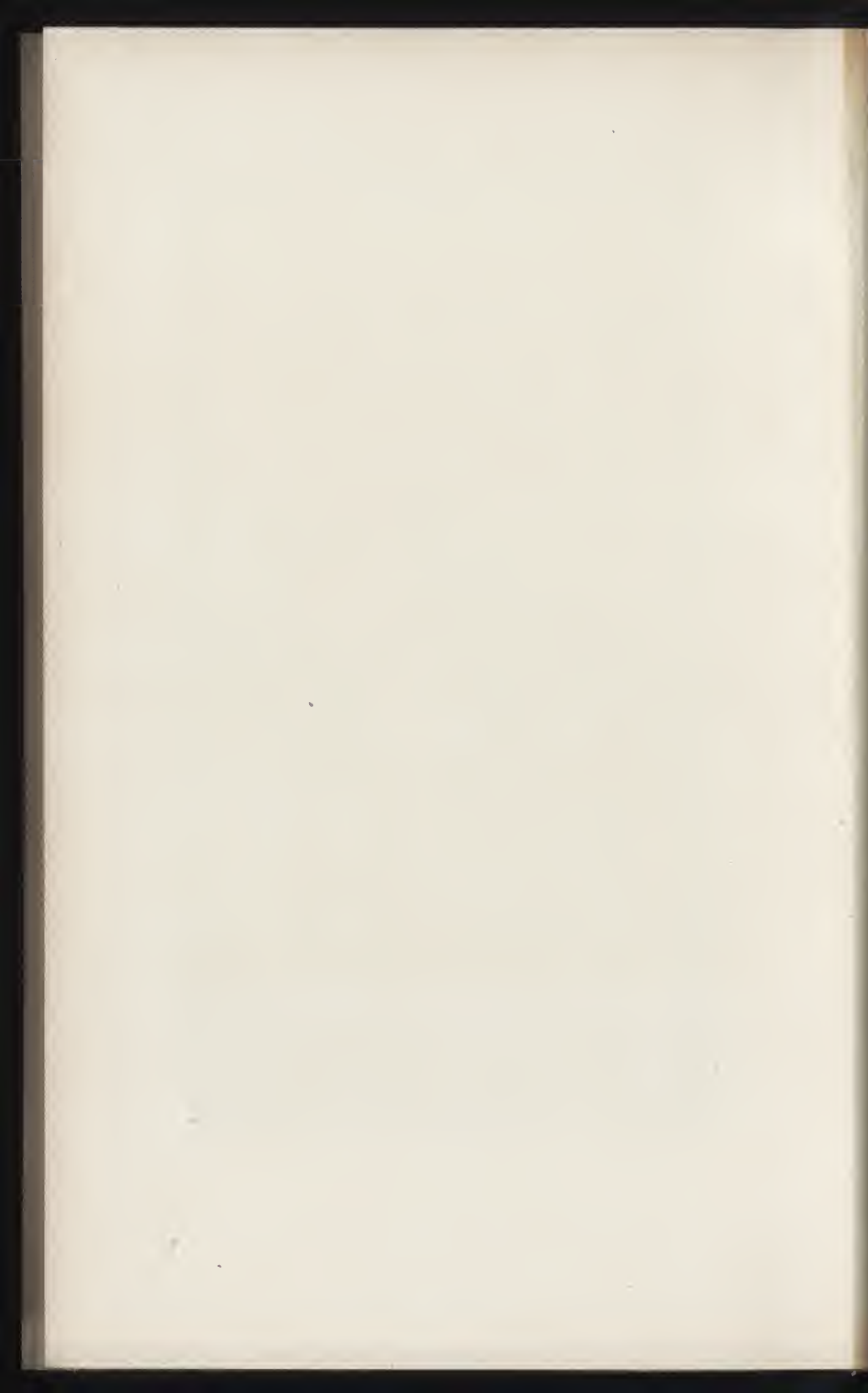
Fot. Moreno, Madrid.

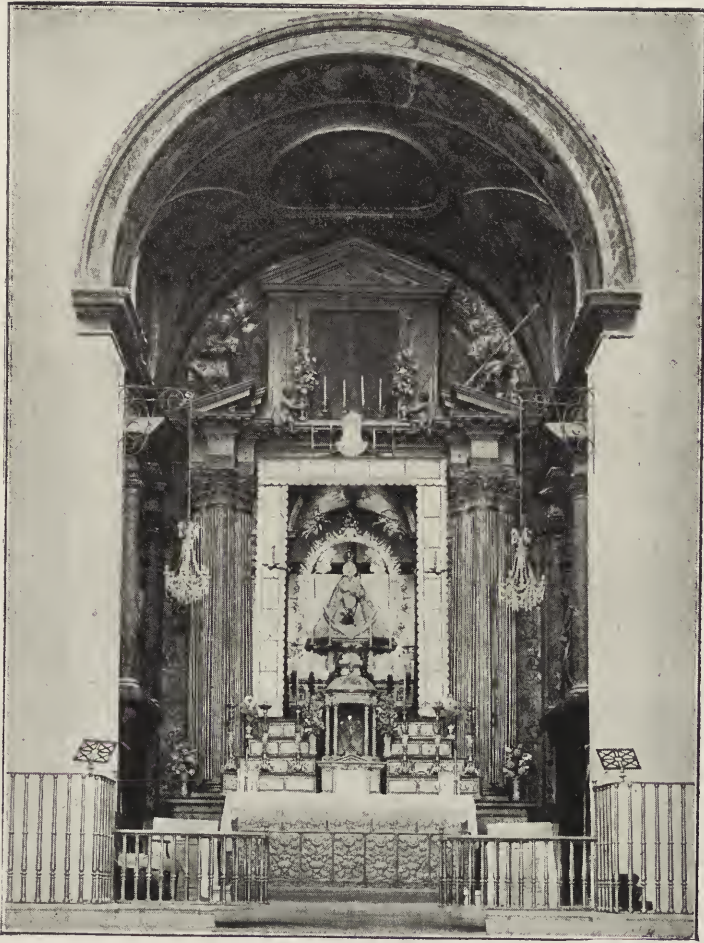




SAN MARTÍN

París: M. L. Manzi.—Ultima época. 1604 á 1614,—1,03 × 0,58.



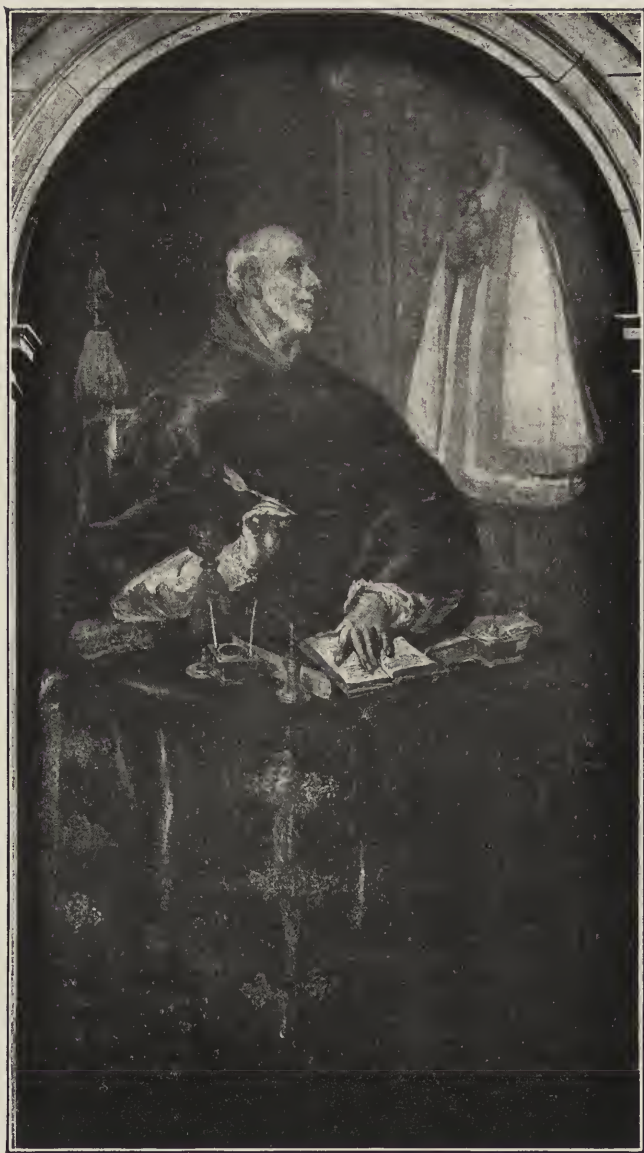


RETABLO DEL HOSPITAL DE LA CARIDAD

Illescas.—Fin de la 2.^a época. 1604.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN ILDEFONSO

Illescas: Hospital de la Caridad.—2.^a época. 1600 á 1604.—1,85 × 1,02.

Fot. Moreno, Madrid.

11



SAN ILDEFONSO (Lám. 49)

Fragmento.



SAN MARTÍN (Lám. 47)

Fragmento.





LOS DESPOSORIOS DE LA VIRGEN

Bucarest: Galería Real.—Final de la 2.^a época. Hacia 1604.—1,50 × 0,80.





EL SUEÑO DE FELIPE II

Escorial: Salas Capitulares.—2.^a época. 1591 á 1604.—1,40 × 1,10.

Fot. Moreno, Madrid.





EL SUEÑO DE FELIPE II

Keir (Escocia): Mr. A. Stirling-Maxwell.—2.^a época. 1594 á 1604?—0,510 × 0,355.—Tabla.

Fot. Anman, Glasgow.





SAN EUGENIO

Escorial: Sacristía.—2.ª época. 1594 á 1604.—2,22 × 1,05.

Fot. Moreno, Madrid,





SAN EUGENIO (Lám. 51)

Fragmento.





SAN PEDRO

Escorial. Sacristía.--2.^a época. 1591 a 1604.—2,07 × 1,05.

Fot. Moreno, Madrid.

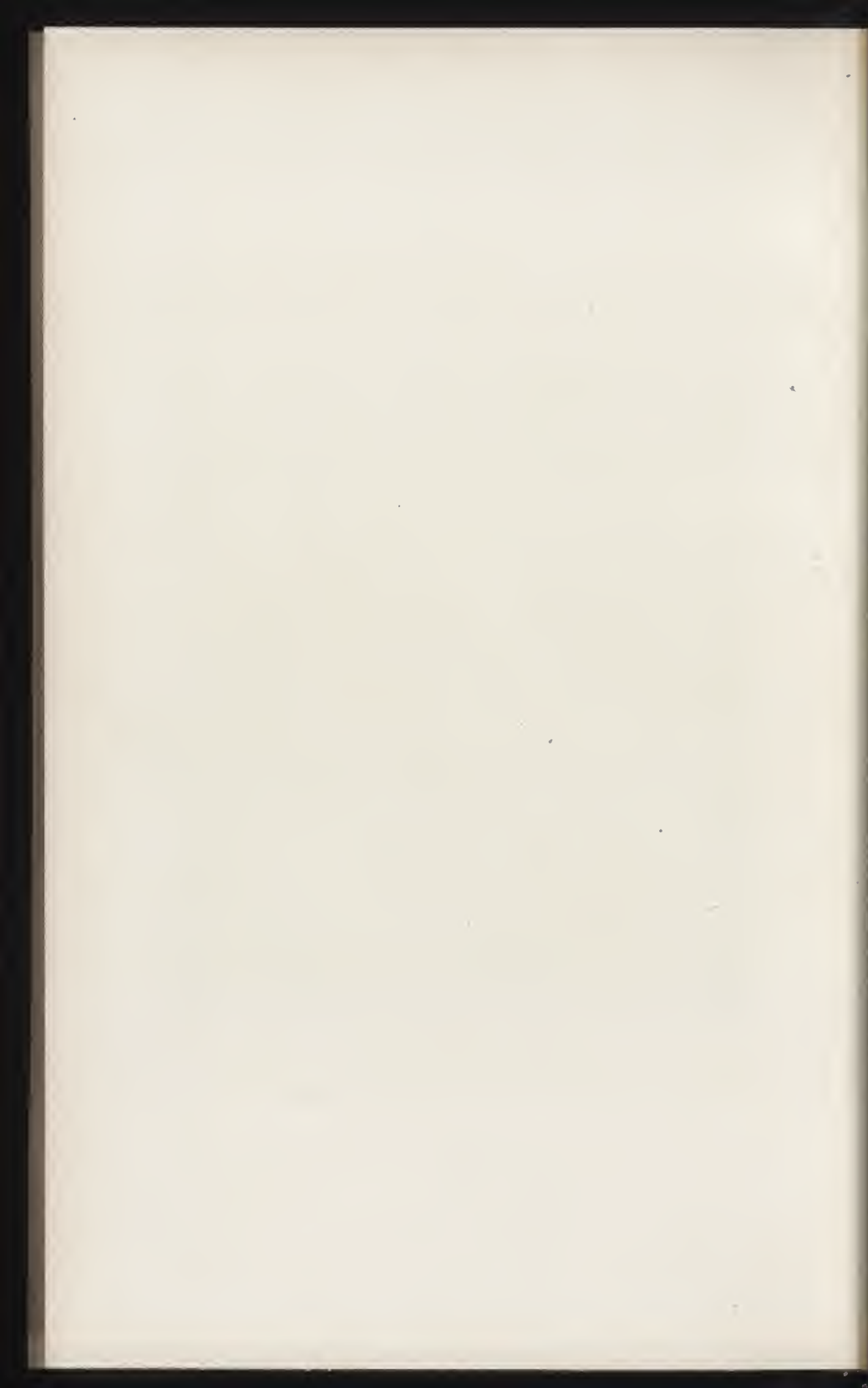




LA DESPEDIDA DE CRISTO Y LA VIRGEN

Toledo: Convento de San Pablo Ermitaño.—2.^a época. 1594 á 1604.—1,10 × 1,02.

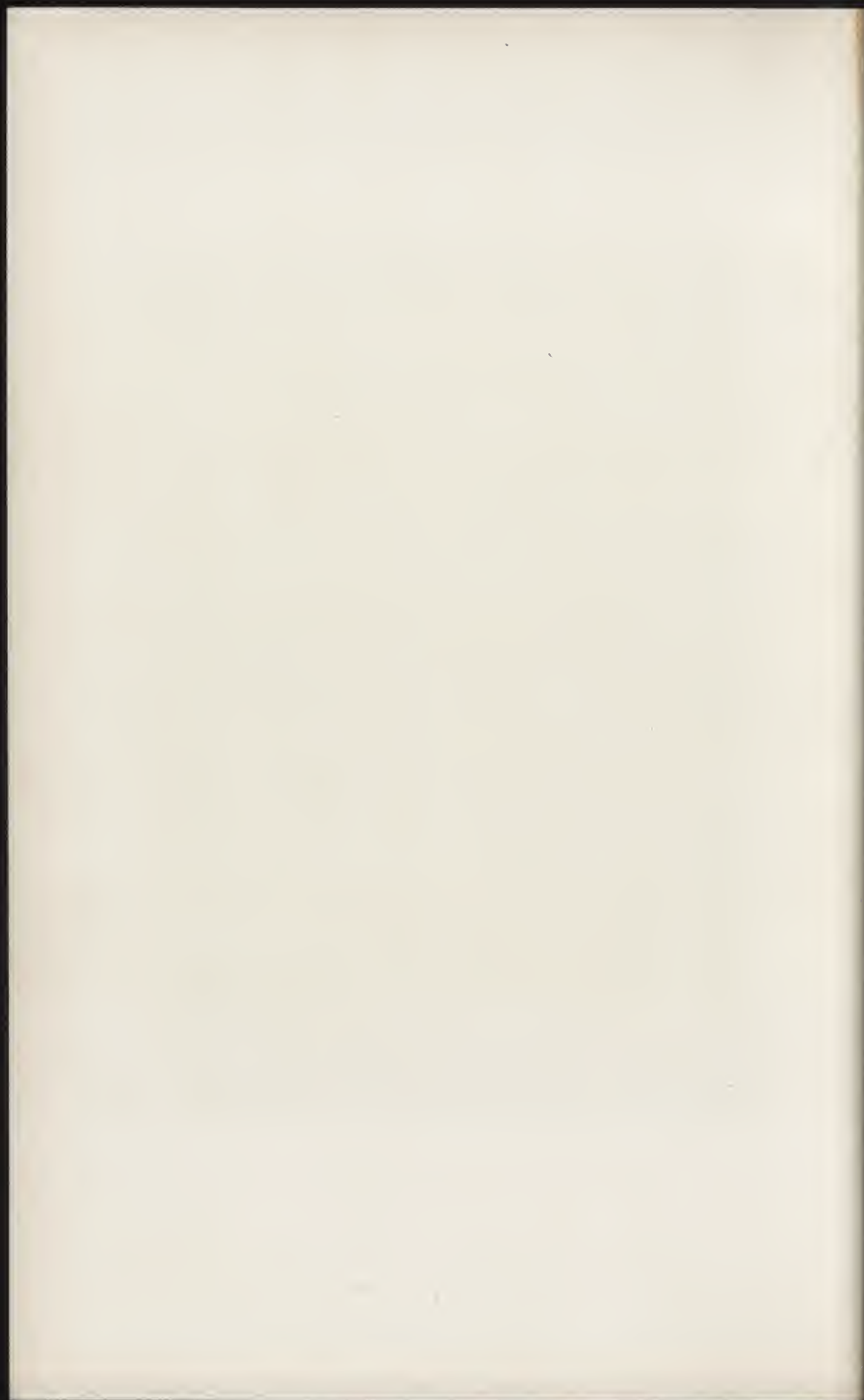
Fol. Alguacil, Toledo.





JESÚS EN LA CRUZ

Prades (Pirineos Orientales): Palacio de Justicia.—2.ª época. 1590 á 1600.—2,59 × 1,63.





LA SAGRADA FAMILIA

París: D. J. R. de Madrazo—2.^a época. 1594 á 1604.—1,04 × 0,85.

Fot. Cañellas, París.





LA SAGRADA FAMILIA (Lám. 54)

Fragmento.





LA SAGRADA FAMILIA

Madrid: Museo del Prado.—2.ª época. 1594 á 1604. —1,07 × 0,69.

Fot. Moreno, Madrid.





¿SAN LUIS, REY DE FRANCIA?

París: Museo del Louvre.—2.ª época, 1594 á 1604.—1,17 × 0,95.





LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN

Madrid: D. P. Bosch.—2.^a época. 1594 á 1604.—0,98 X 1,01.

Fot. Moreno, Madrid.



1

2



3

4

1. *San Martín*. Liberale da Verona. Siena. Catedral. Miniatura.
2. *Coronación de la Virgen*. Tintoretto. Venecia: S. Giorgio Maggiore.
3. *El Purgatorio*. Tintoretto. Parma: Pinacoteca.
4. *El Prendimiento de Jesús*. Cimabue. Asís: Iglesia Alta. Fresco.

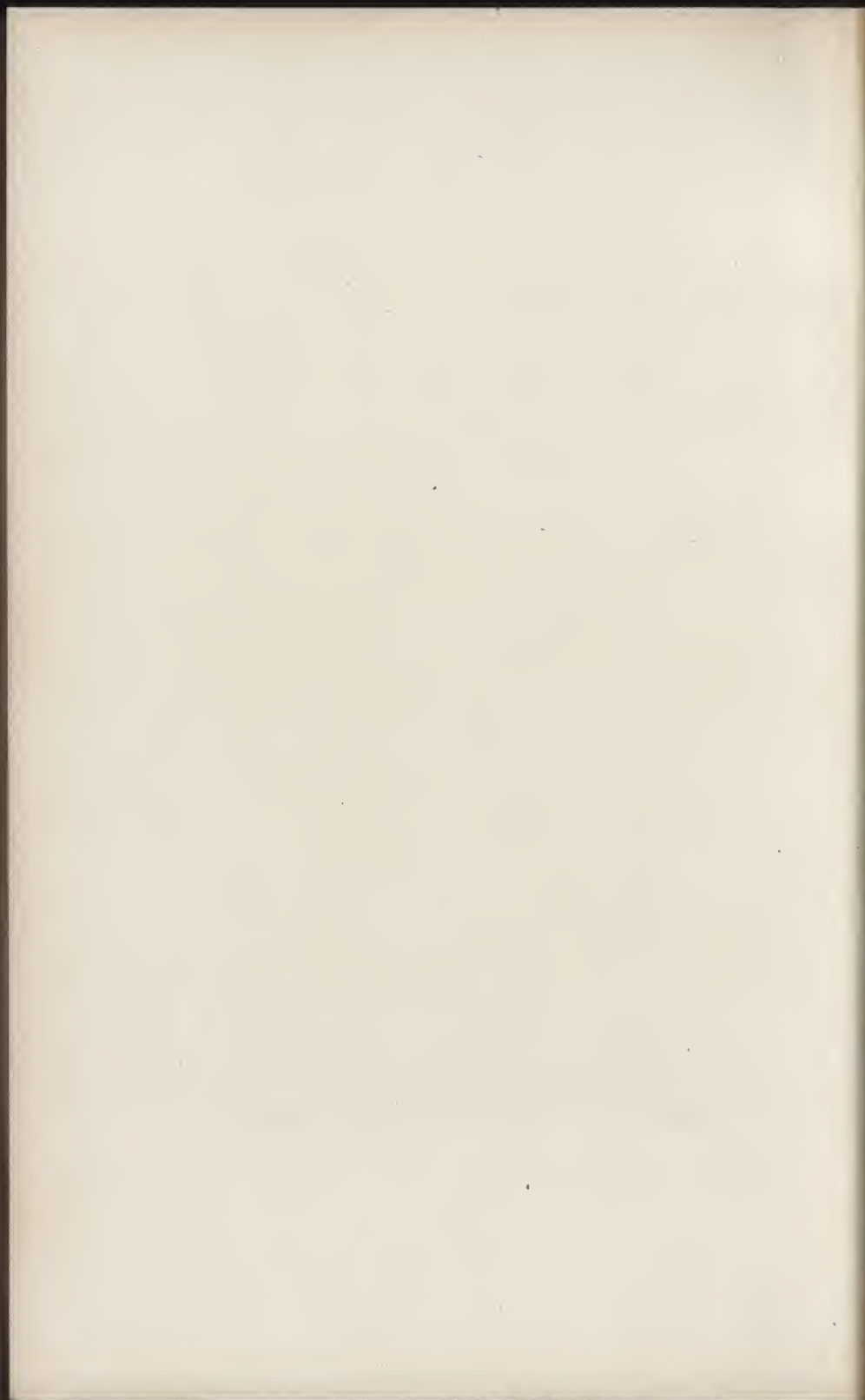




EL BAPTISMO DE CRISTO

Toledo: Hospital de San Juan Bautista.—Última época. 1609 á 1614.—4,12 × 1,95.

Fot. Moreno, Madrid.





LA ANUNCIACIÓN

Toledo: Iglesia de San Nicolás.—Última época. 1604 á 1614.—1,11 × 0,64.

Fot. Alguacil, Toledo.





LA ANUNCIACIÓN

Paris. D. Ignacio Zuloaga.—Última época. 1604 á 1614. —0,83 × 0,63.

Fot. Moreno, Madrid.

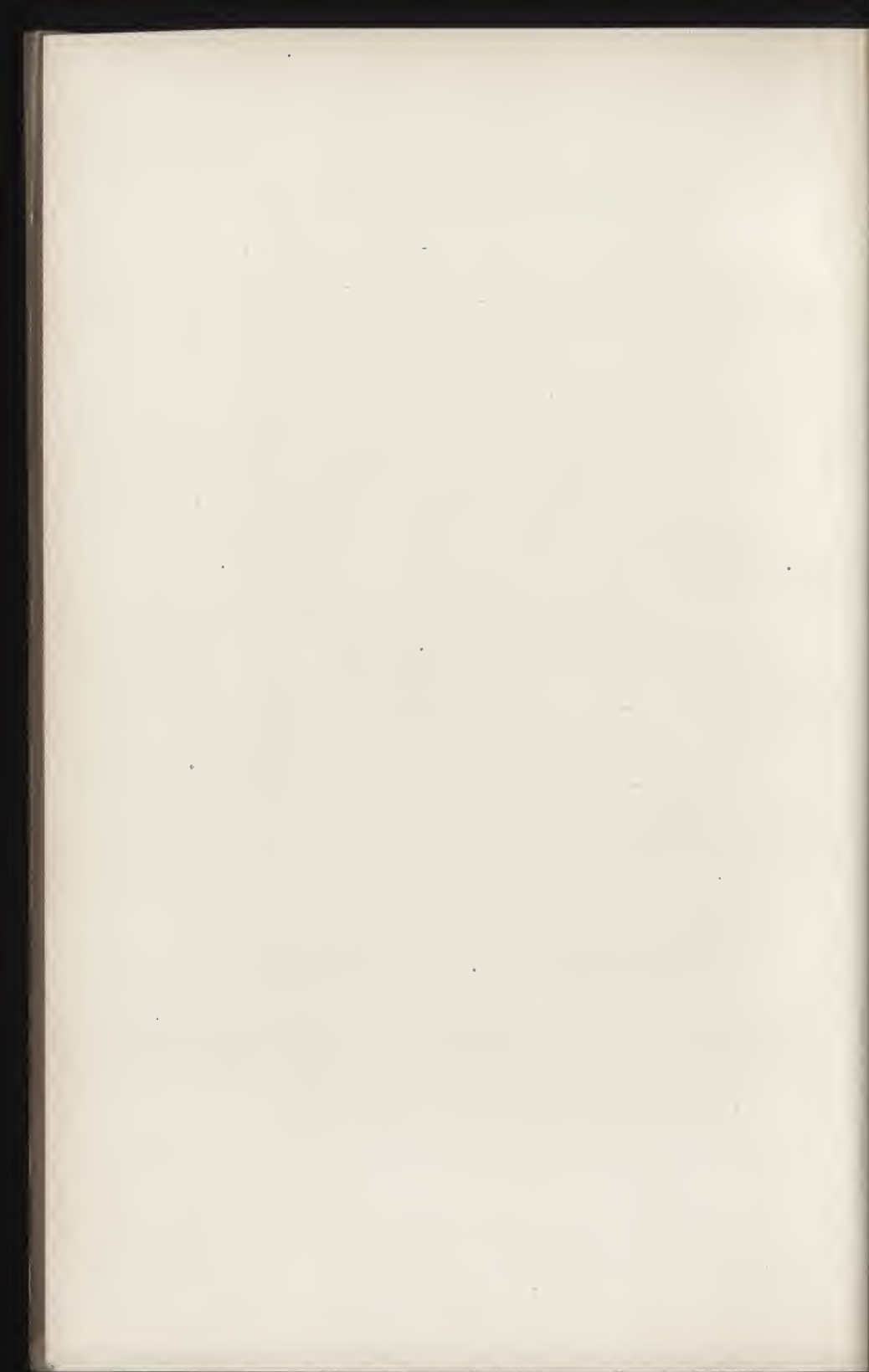




LA ASUNCIÓN

Toledo: Iglesia de San Vicente.—Última época. 1608 a 1613.—3,23 × 1,67.

Fol. Moreno, Madrid.

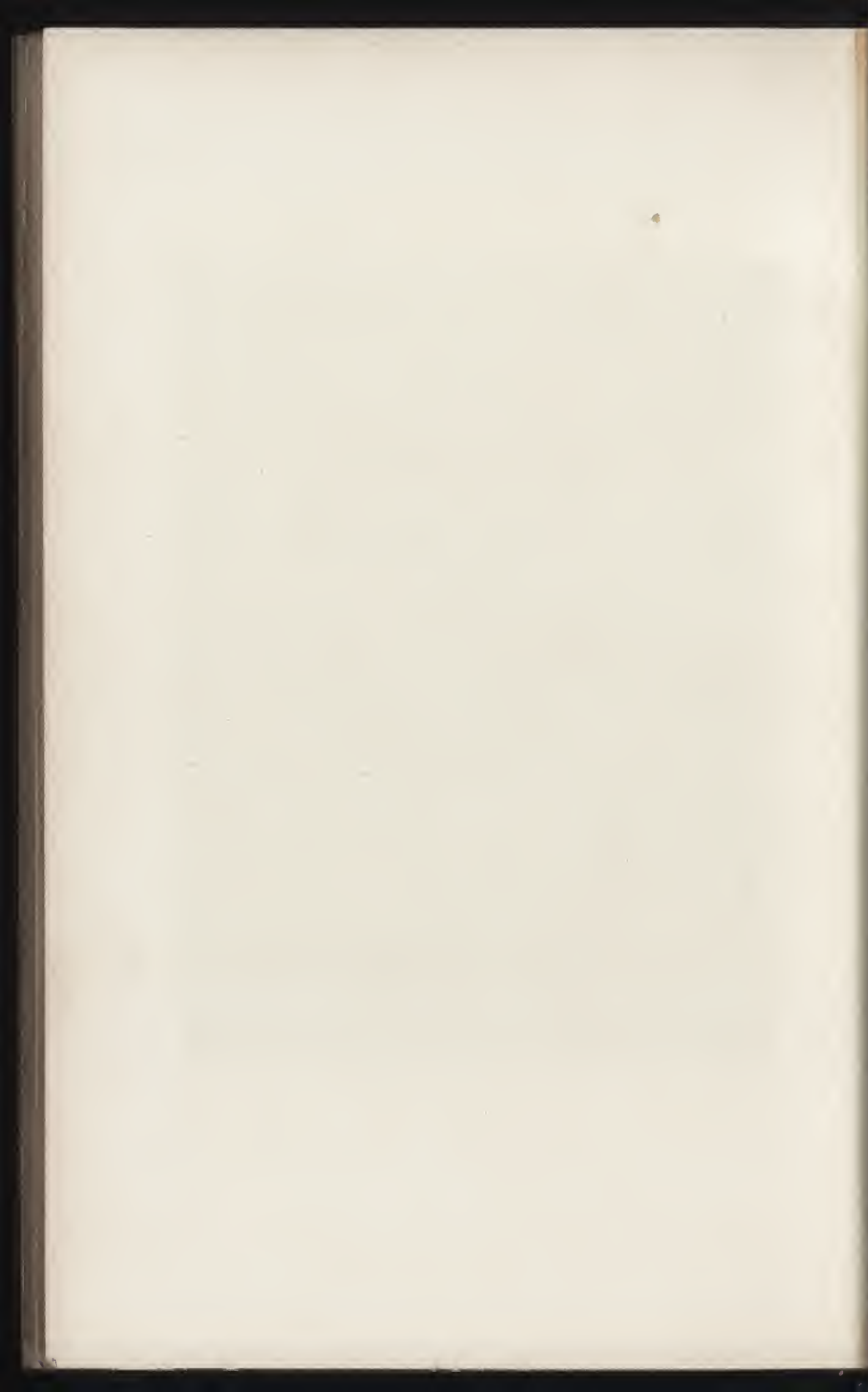




LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN

Toledo: Marqués de la Vega Inclán.—Última época. 1604 á 1614.—1,08 X 0,82.

Fot. Moreno, Madrid.





LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES

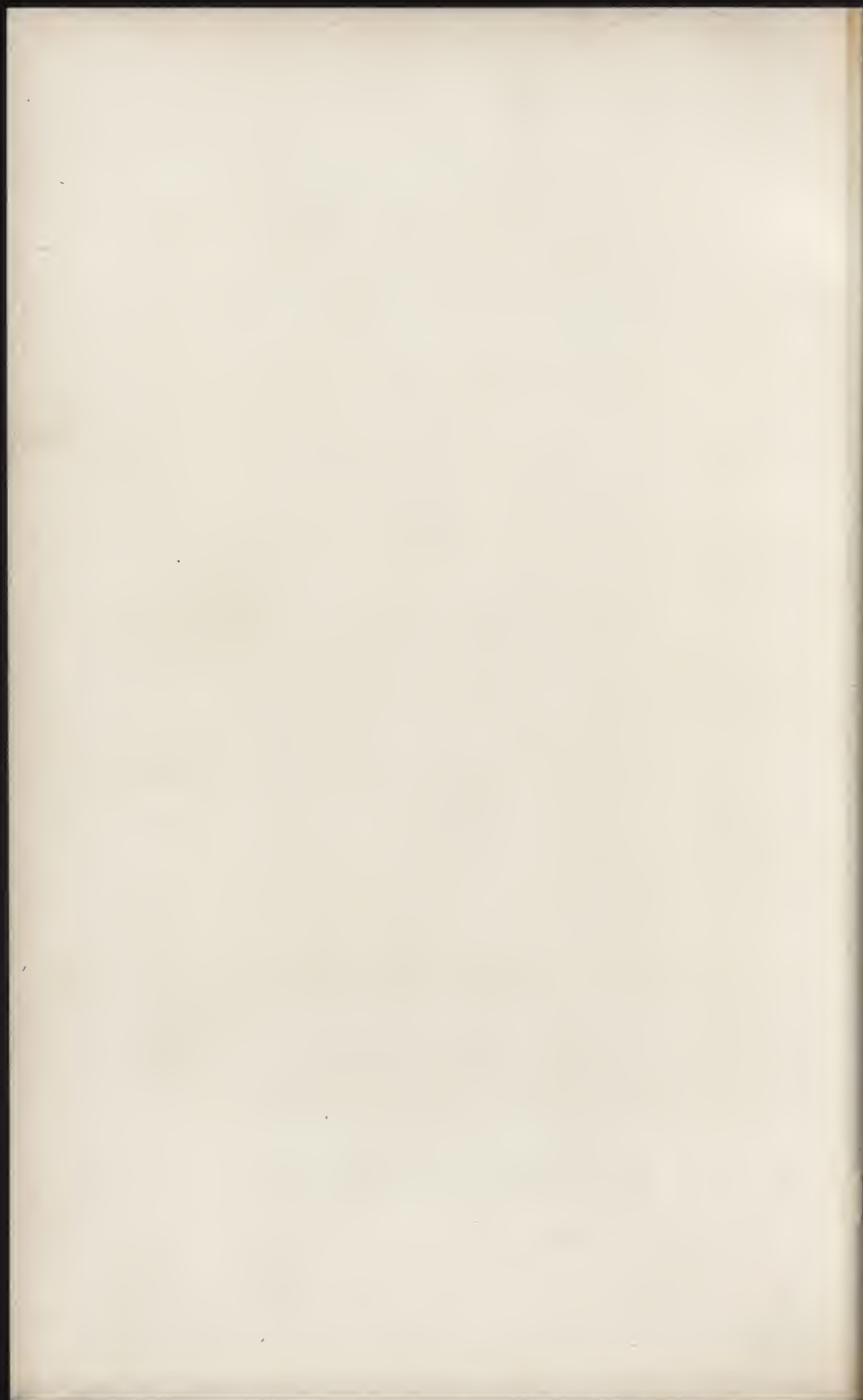
Nueva York Museo Metropolitano.—Última época. 1604 á 1614.—1,64 × 1,07.





LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES

Bucarest. Galeria Real.—2.^a época. 1584 á 1594.—3,46 × 1,37.





JESÚS EN CASA DE SIMÓN

París: M. Ivan Stchoukine.—Última época. 1604 á 1614, —1,50 X 1,04.

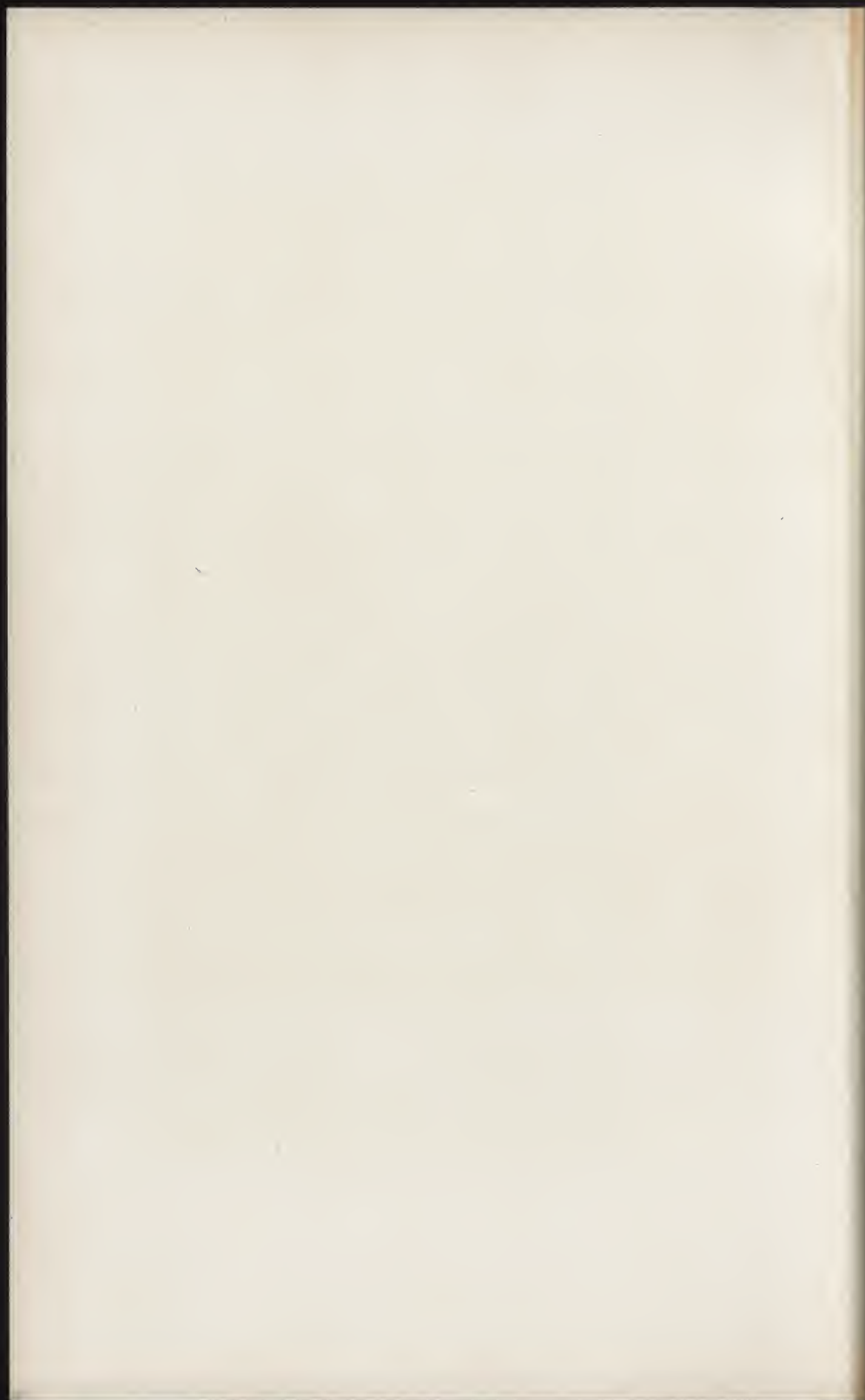




LA PENTECOSTÉS

Madrid: Museo del Prado.—Última época. 1604 a 1614.—2,75 × 1,27.

Fot. Moreno, Madrid.





LA ORACIÓN DEL HUERTO

Lille: Museo de Pintura.—Última época. 1604 á 1614.—1,38 × 0,92.

Fot. de la Universidad, Lille.





¿DEL APOCALIPSIS?

Paris: D. Ignacio Zuloaga.—Última época. 1604 á 1614.—2,15 × 1,94.

Fot. Moreno, Madrid.





LAOCOONTE

Sanlúcar de Barrameda: Palacio del Infante D. A. de Orleans. — Última época. 1604 á 1614. — 1,42 × 1,93.

Fol. Laurent, Madrid.





4

LAOCÖNE

3

1. *Caricatura*. Tiziano. Estampa de N. Boldrini. Madrid: Biblioteca Nacional.
2. *Relieve en mármol*. Luzerna: J. E. Wittmer.
3. *Relieve en mármol*. Madrid: Museo de Escultura.
4. *Pintura mural*. Pompeya.





LAS LÁGRIMAS DE SAN PEDRO

Toledo: Marqués de la Vega Inclán.—2.^a época. 1594 á 1604.—1,09 × 0,835.





LA MAGDALENA

Valladolid. Colegio de los Ingleses.—2.^a época. 1584 á 1594.—1,07 × 1,02.



70 bis



LA MAGDALENA

Paris: M. E. Fischhoff. — 0,605 × 0,495.



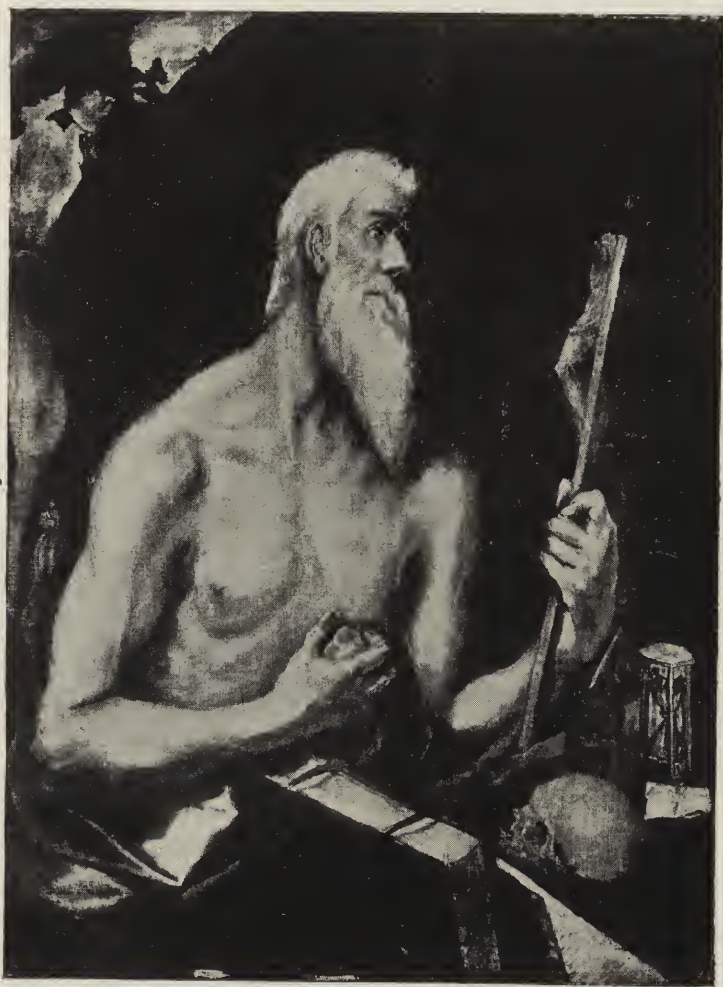


SAN JERÓNIMO

Madrid. Doña M. Montejo.—2.^a época. 1584 á 1594.—2,15 × 1,20.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN JERÓNIMO

Nueva York: Mr. L. R. Erich.—Última época. 1604 á 1614.—0,805 × 0,655.

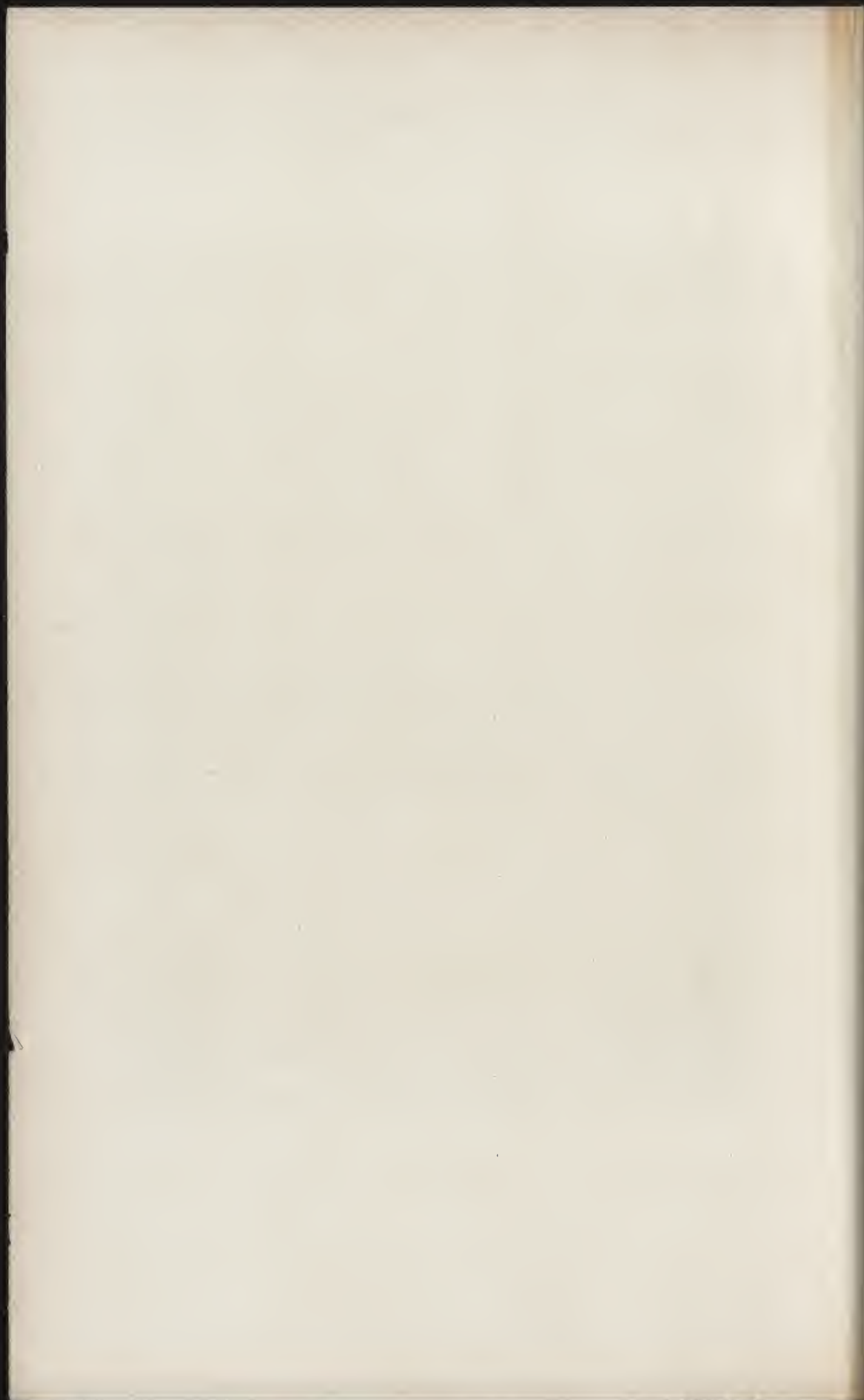




UN EVANGELISTA

Madrid: Condesas de Añover y de Castañeda.—Última época. 1604 a 1614.—0,68 × 0,52.

Fot. Moreno, Madrid.

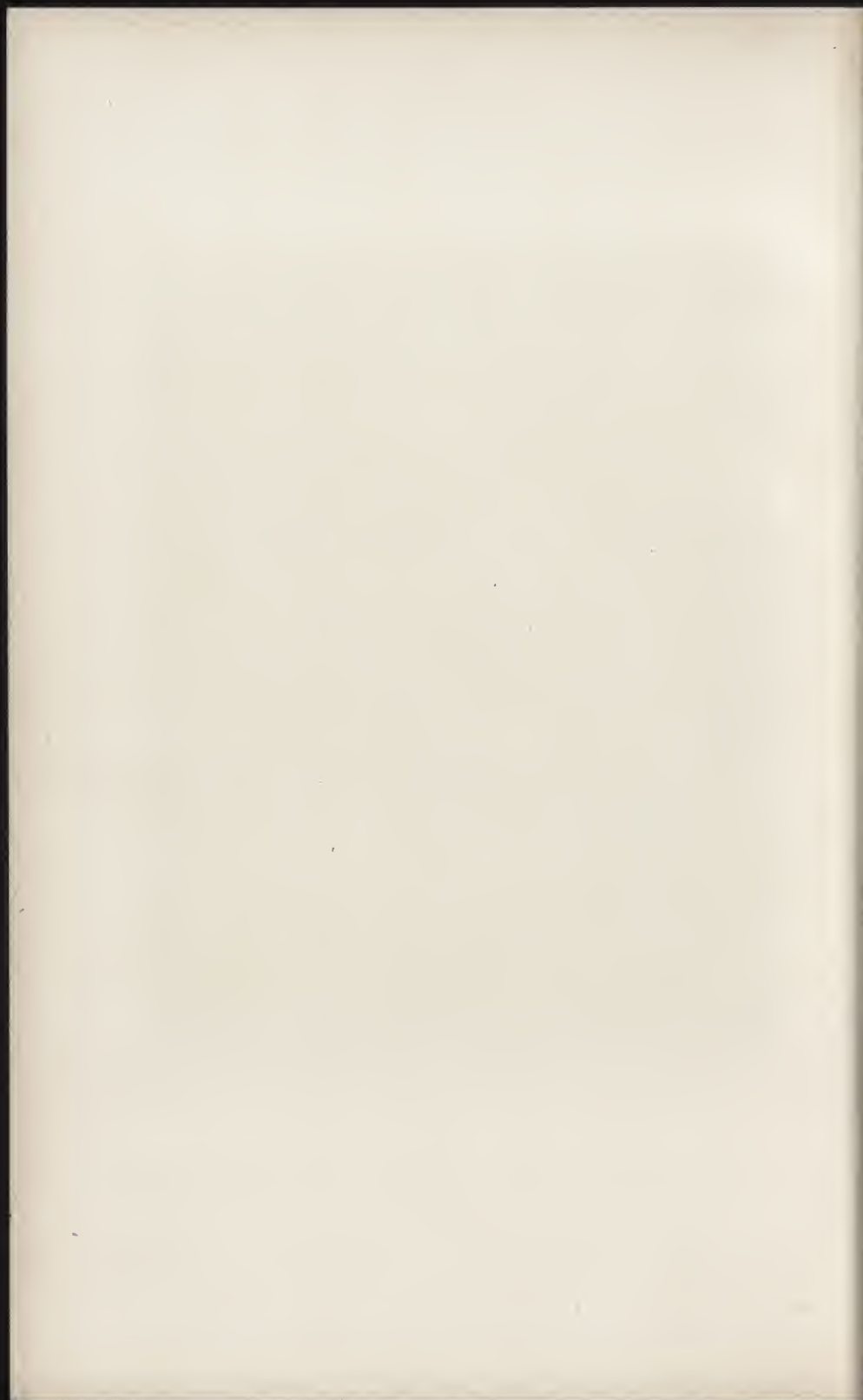




SAN PEDRO

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,99 × 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.

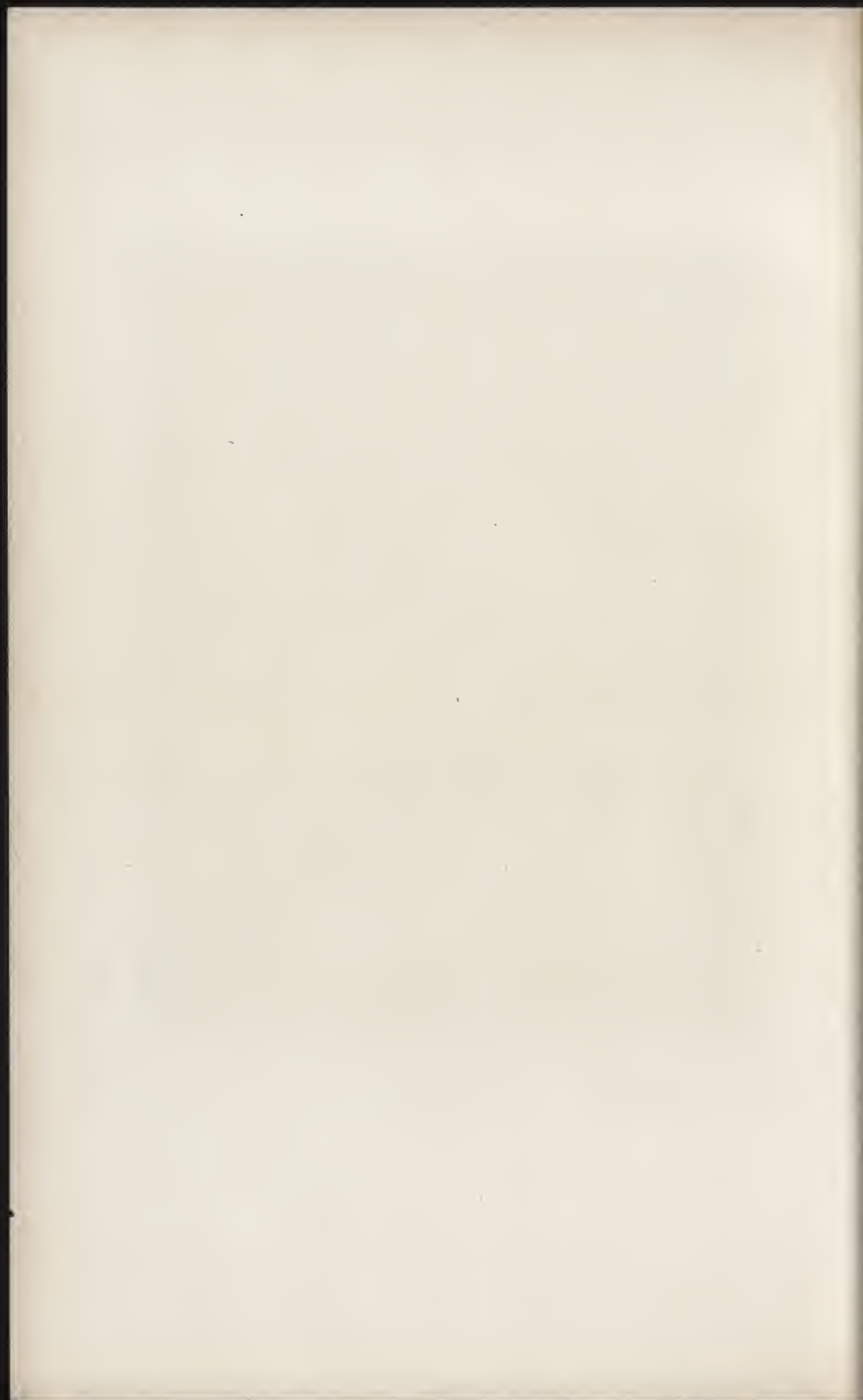




SAN ANDRES

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1601 á 1614.—0,99 X 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.





SANTIAGO

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 á 1614. —0,99 × 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.

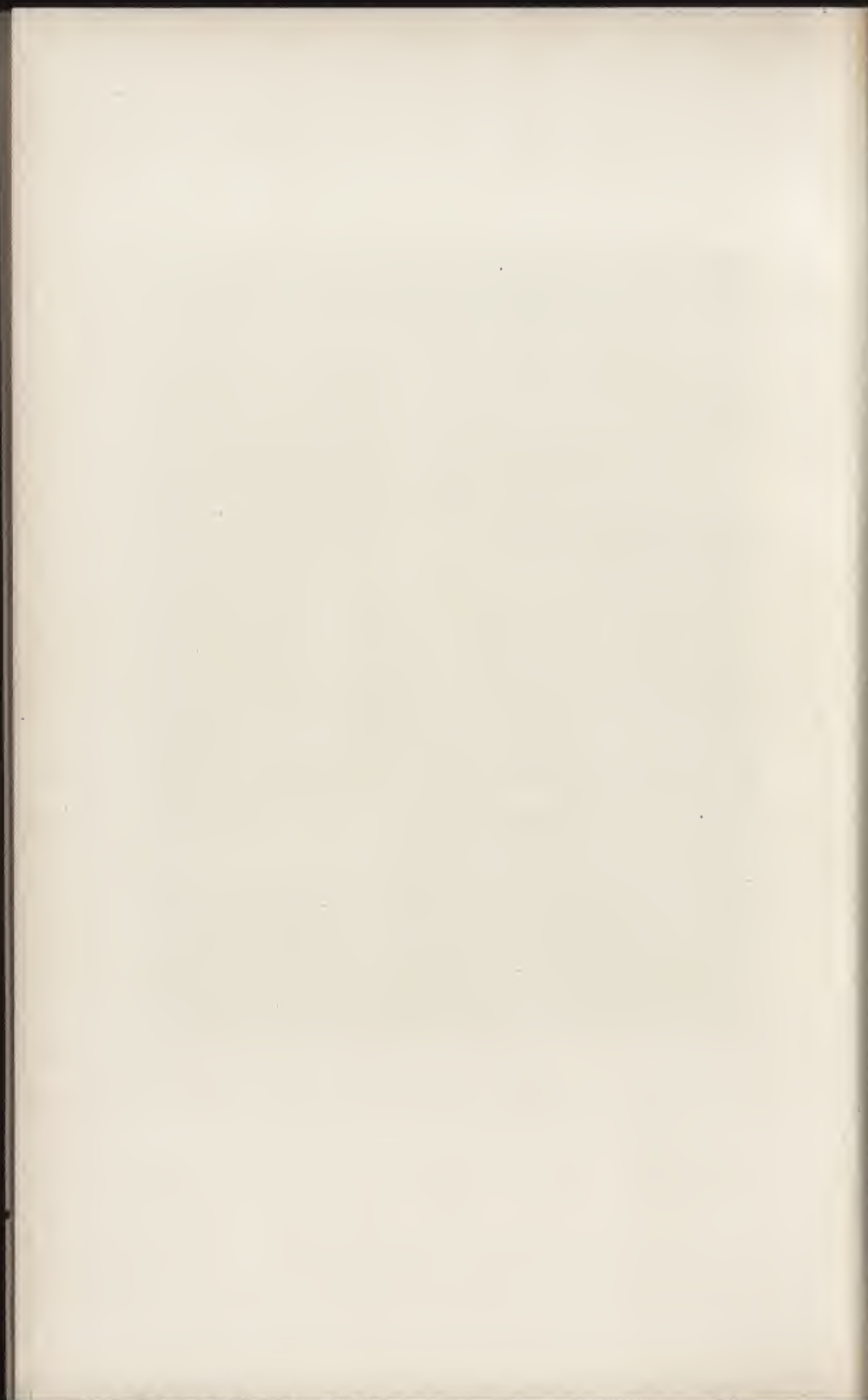




SAN JUAN EVANGELISTA

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,99 × 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN MATEO

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,99 X 0,70.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN JUDAS

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,99 × 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.

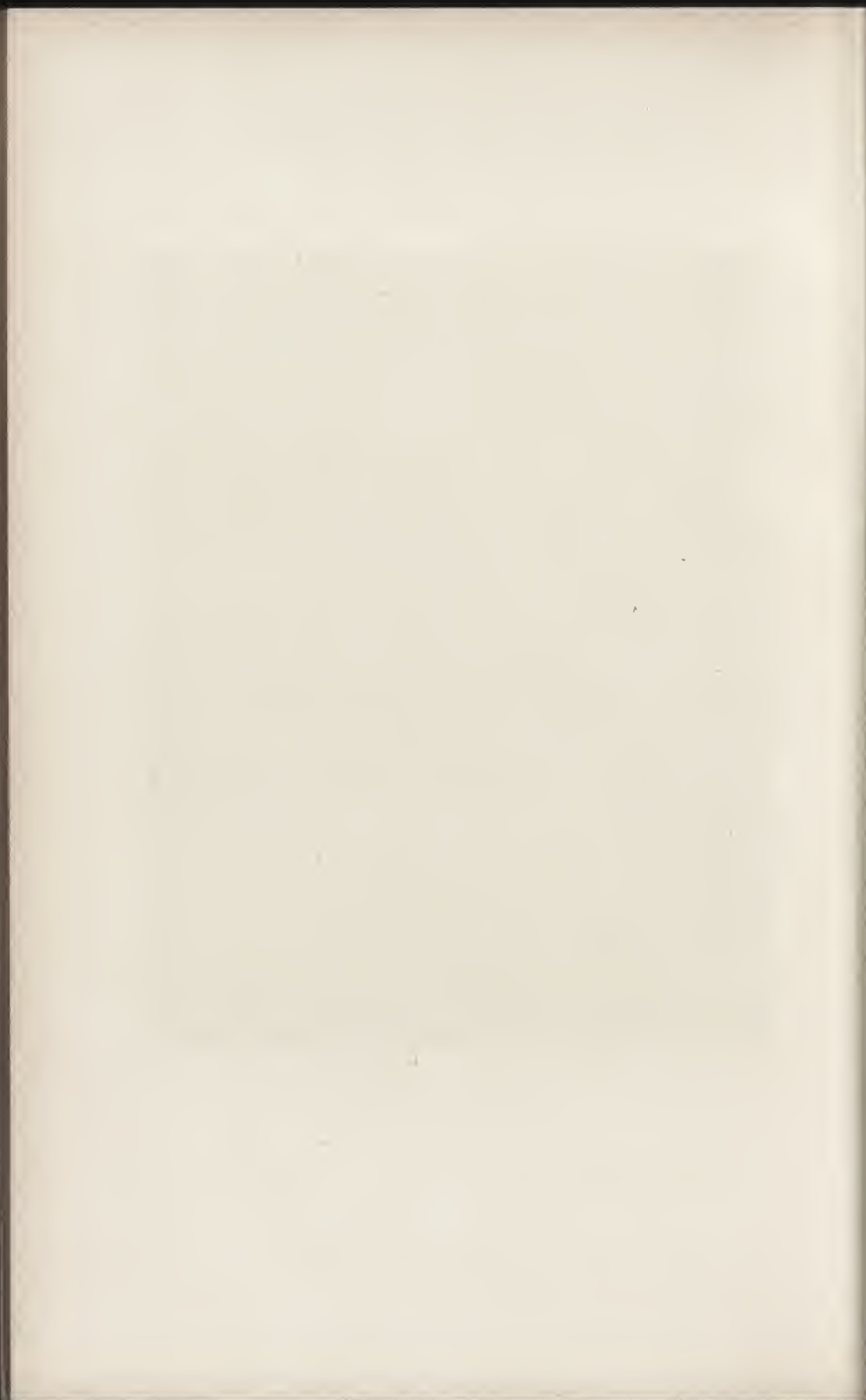




SANTO TOMÁS

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,99 X 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.

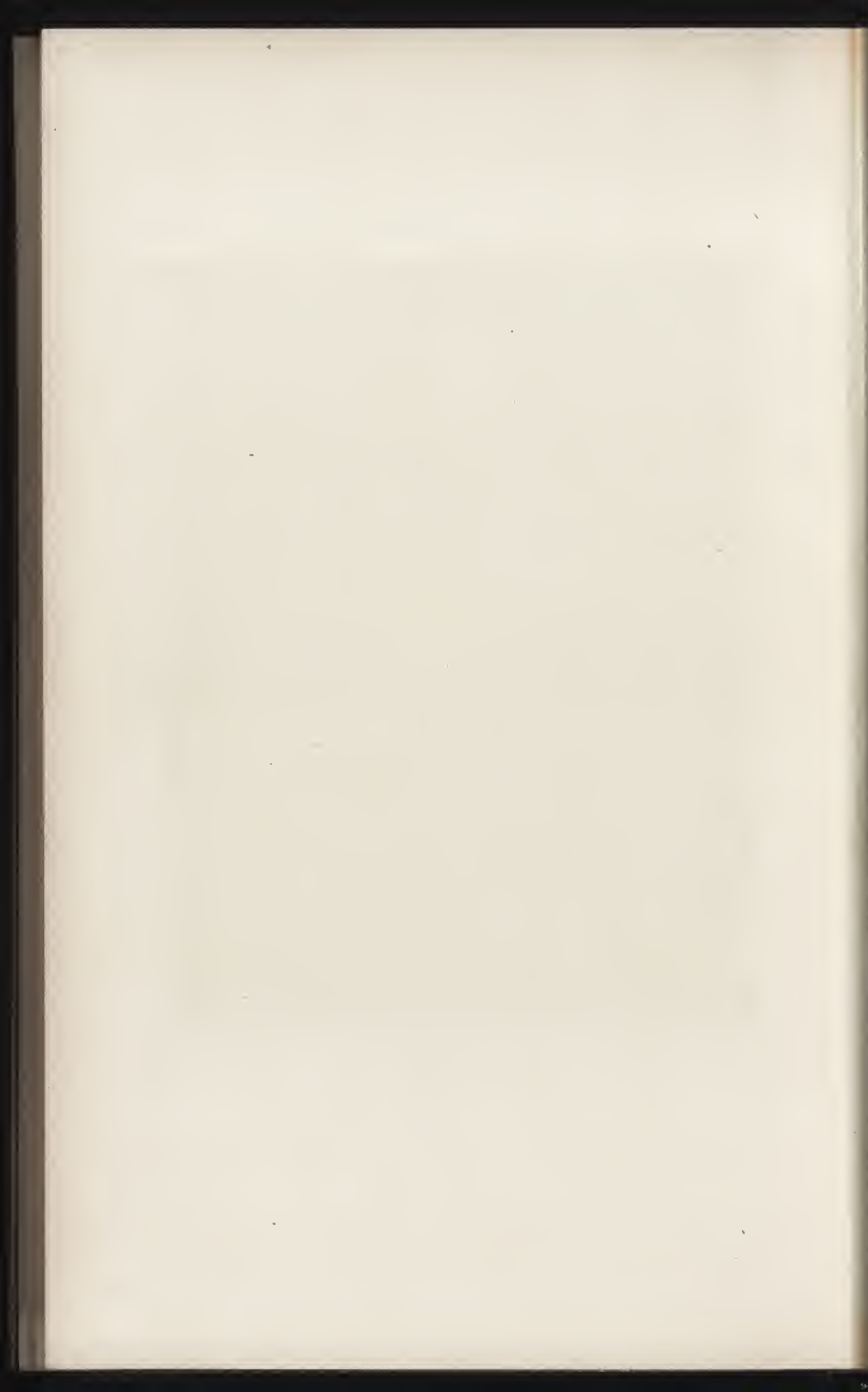




SANTIAGO EL MENOR

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 á 1614 —0,99 × 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.



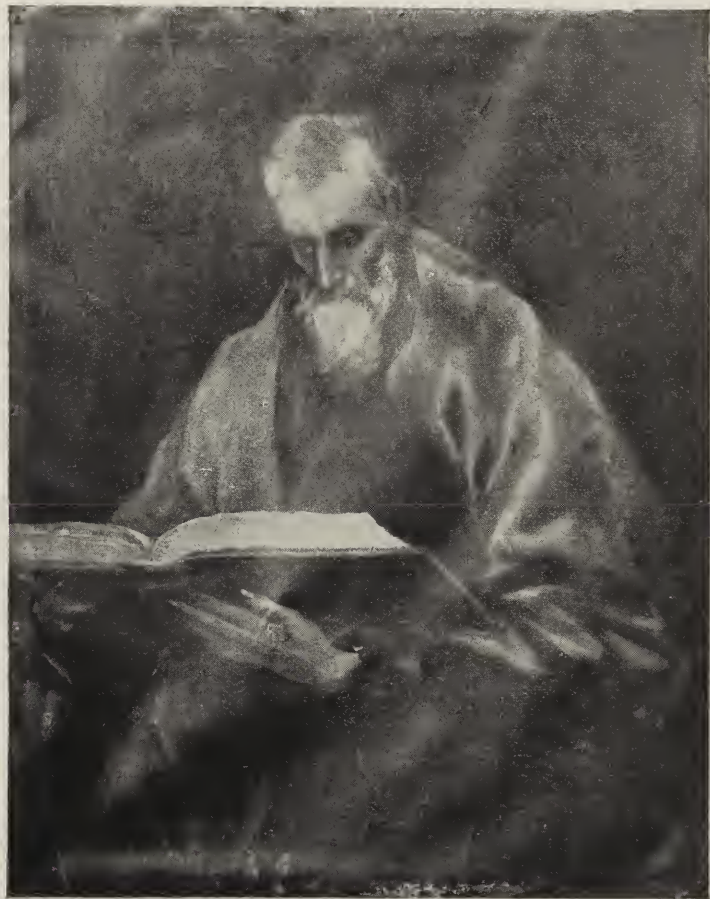


SAN SIMÓN

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,99 × 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.

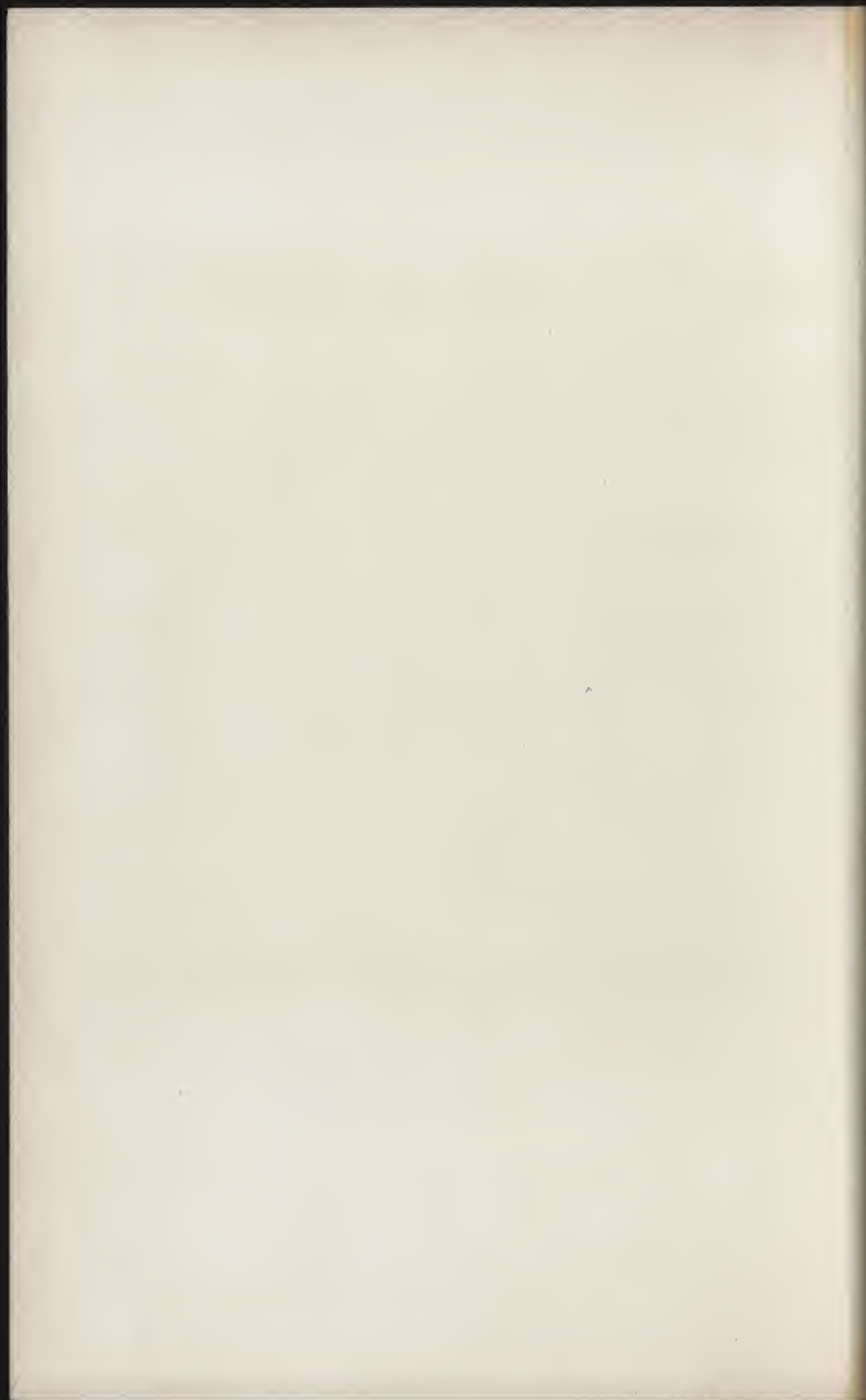




SAN FELIPE

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,99 × 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.



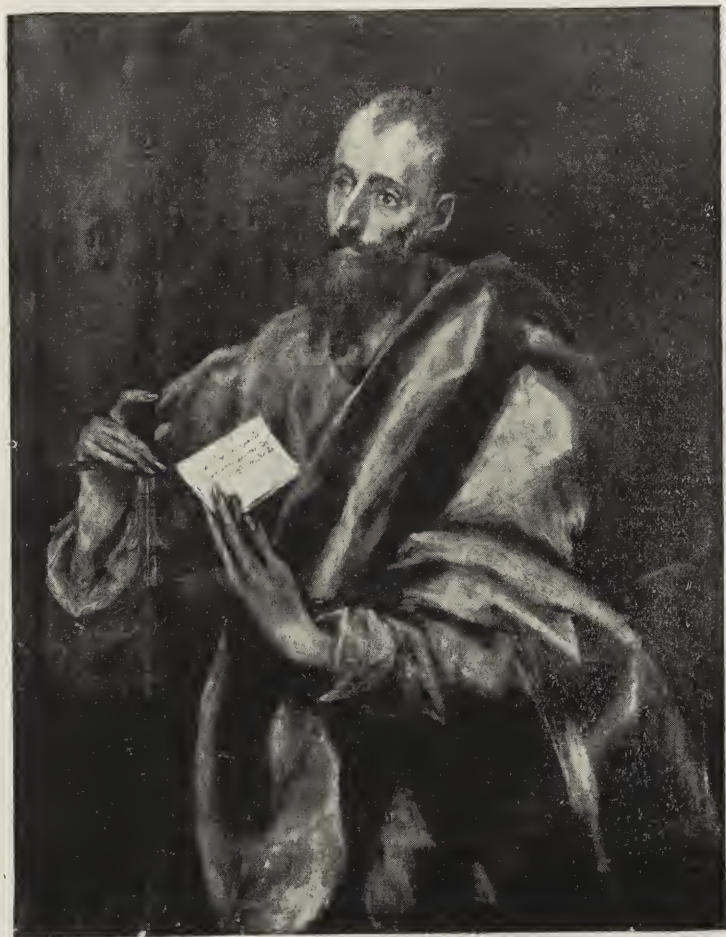


SAN BARTOLOMÉ

Toledo: Musco Provincial.—Última época. 1604 á 1614. —0,99 X 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN PABLO

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,99 × 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.

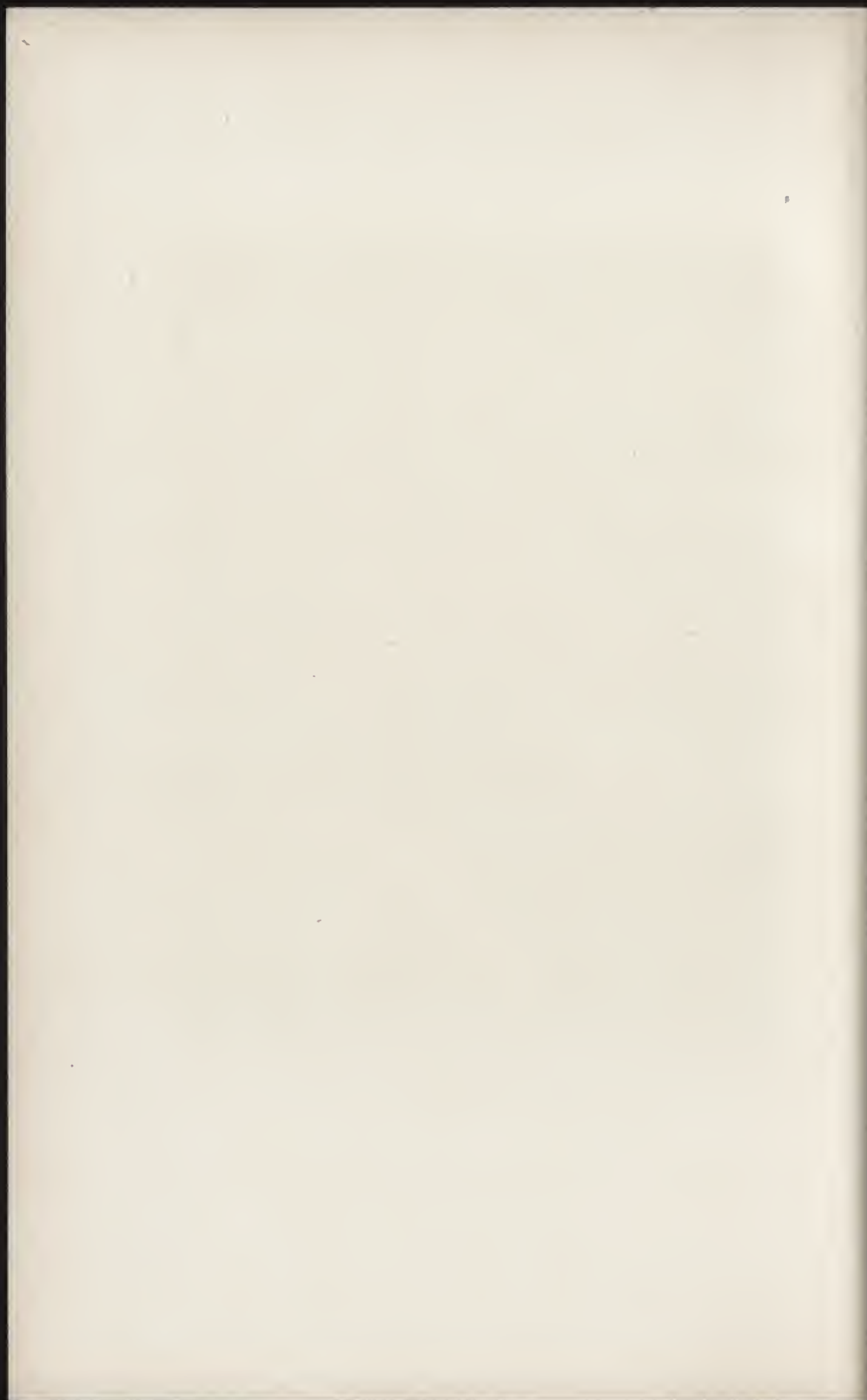




JESÚS BENDICIENDO

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,99 × 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.





JESÚS BENDICIENDO

Madrid: Herederos de D. J. Ibarra.—2.^a época. 1594 á 1604.—0,720 × 0,545.

Fot. Moreno, Madrid.





LA VIRGEN

Madrid: Museo del Prado.—2.^a época. 1594 à 1604.—0,53 × 0,40.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN PEDRO Y SAN PABLO

Madrid: Marquesa de Perinat.—2.ª época. 1594 á 1604.—1,23 X 0,92.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN JUAN BAUTISTA Y SAN JUAN EVANGELISTA

Toledo: Iglesia de San Juan Bautista.—2.^a época. 1594 á 1604.—1,09 × 0,85.

Fot. Alguacil, Toledo.





SAN JUAN EVANGELISTA Y SAN FRANCISCO

Madrid: Museo del Prado, — 2.ª época. 1594 á 1604. — 0,64 X 0,50.

Fot. Varela.





SAN BERNARDINO DE SENA

Madrid: Museo del Prado.—Última época. 1604 á 1614.—2,69 X 1,44.

Fot. Moreno, Madrid.





EL ESPOLIO (Lám. 27)

Fragmento.



SAN BERNARDINO (Lám. 90)

Fragmento.

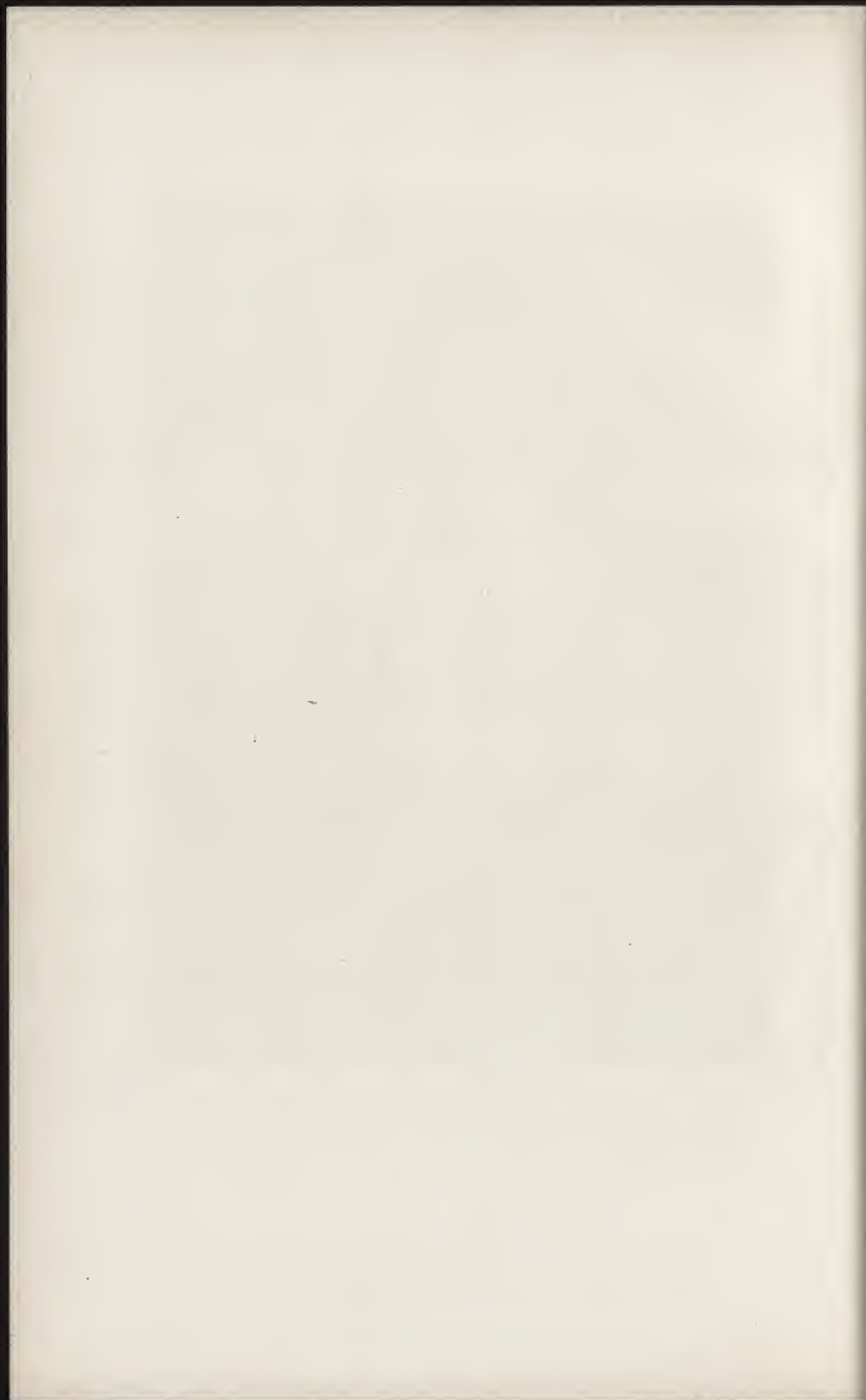




SAN SEBASTIÁN

Toledo: Marqués de la Vega Inclán.—Última época. 1604 á 1614.—1,13 × 0,83.

Fot. Moreno, Madrid.



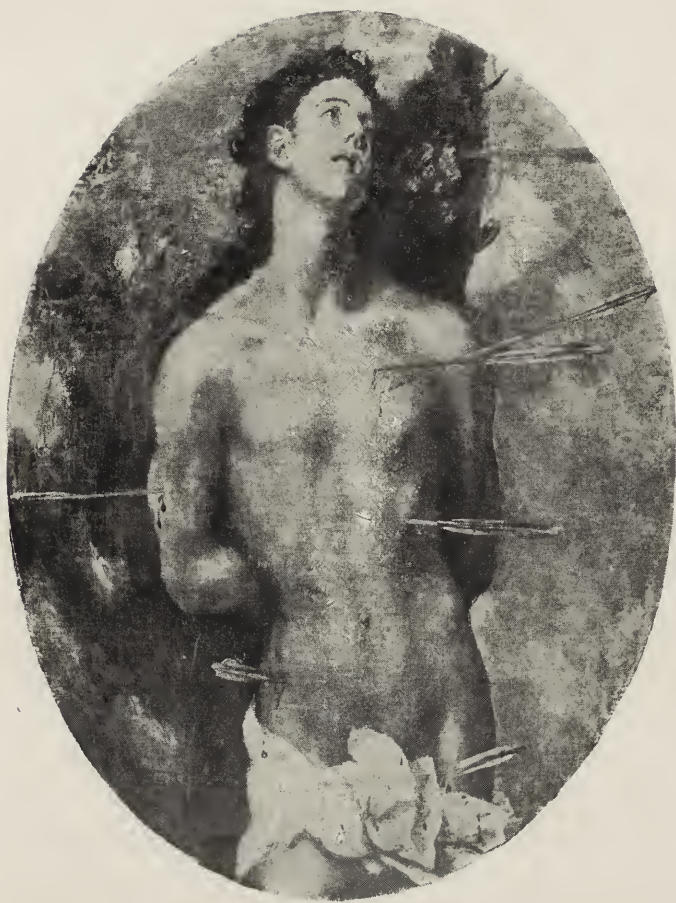


SAN SEBASTIÁN (Lám. 91)

Fragmento.



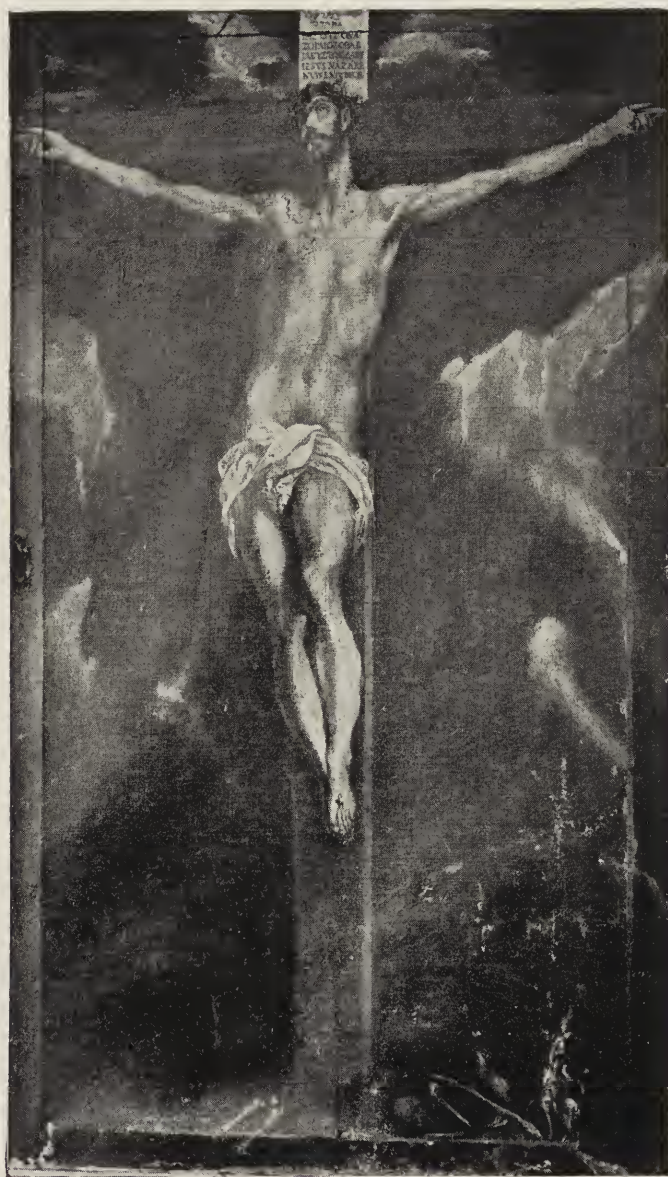
91 bis



SAN SEBASTIÁN

Bucarest: Galería Real.—2.ª época. 1594 á 1604.—0,88 × 0,68.

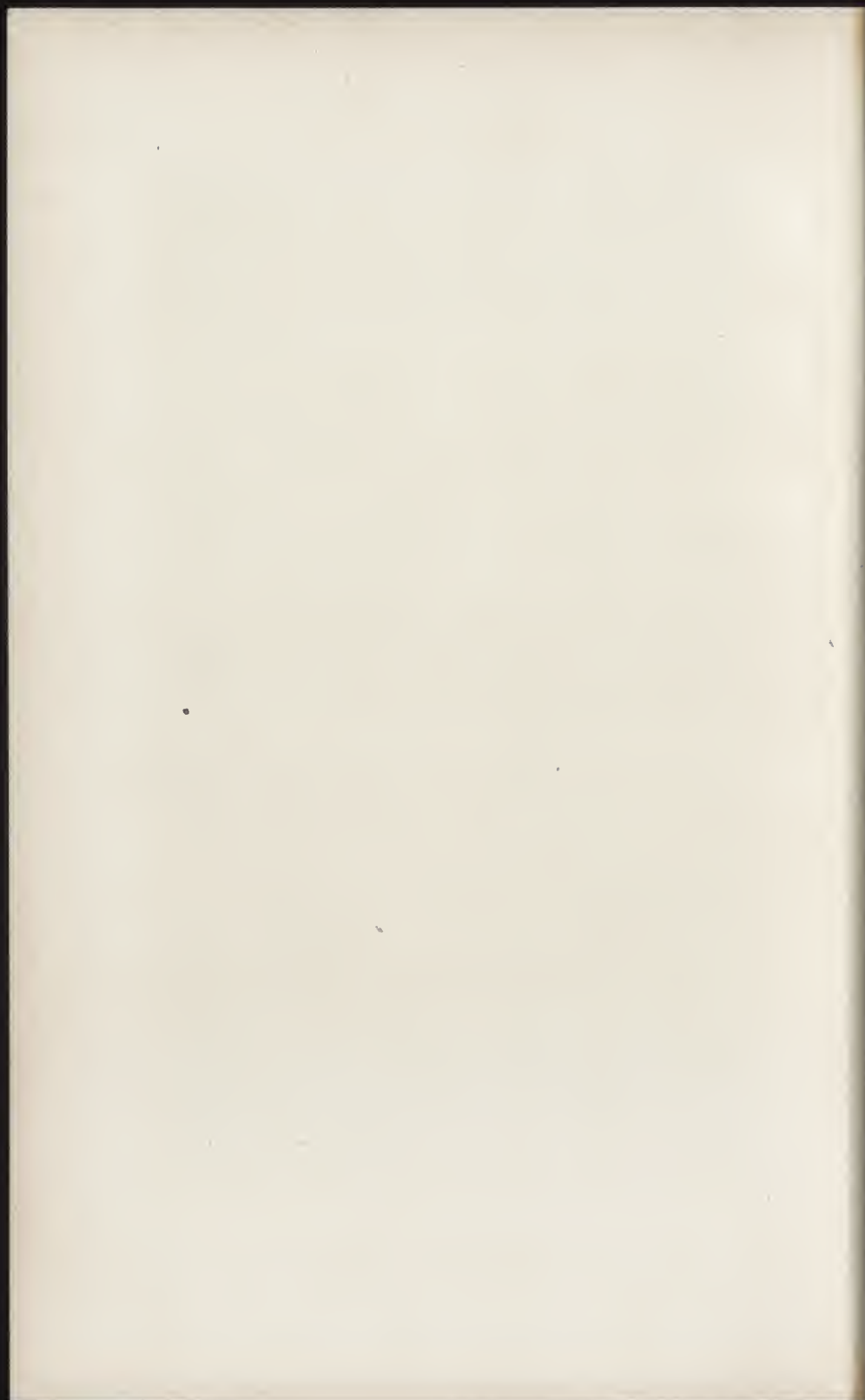


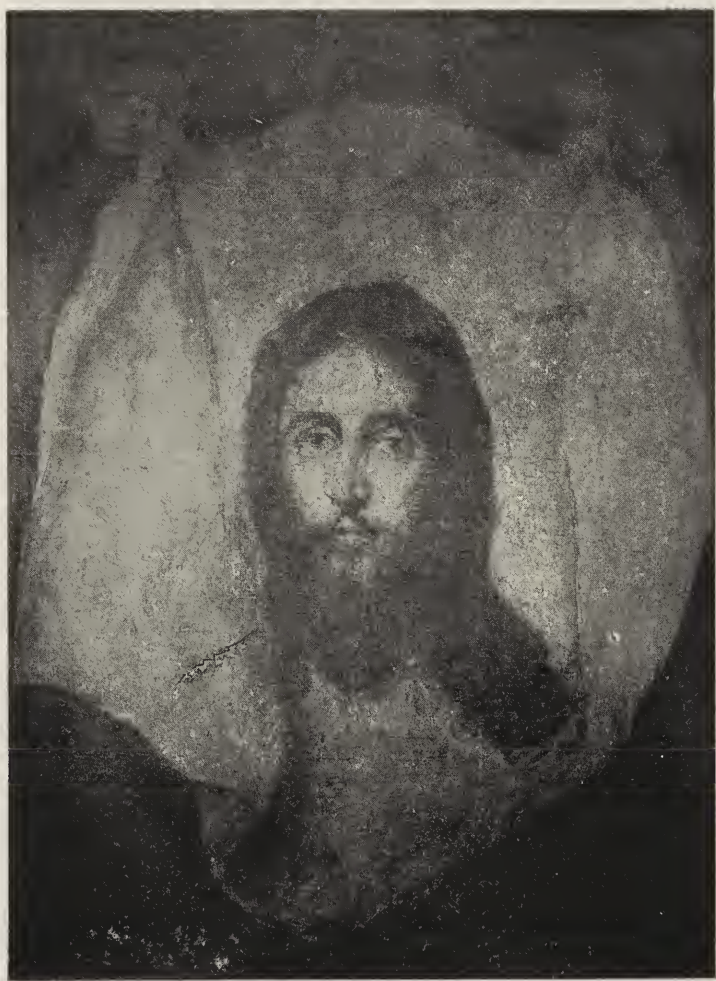


JESÚS CRUCIFICADO

Toledo: Iglesia de San Nicolás.—Última época. 1604 á 1614.—0,63 × 0,36.

Fot. Alguacil, Toledo.

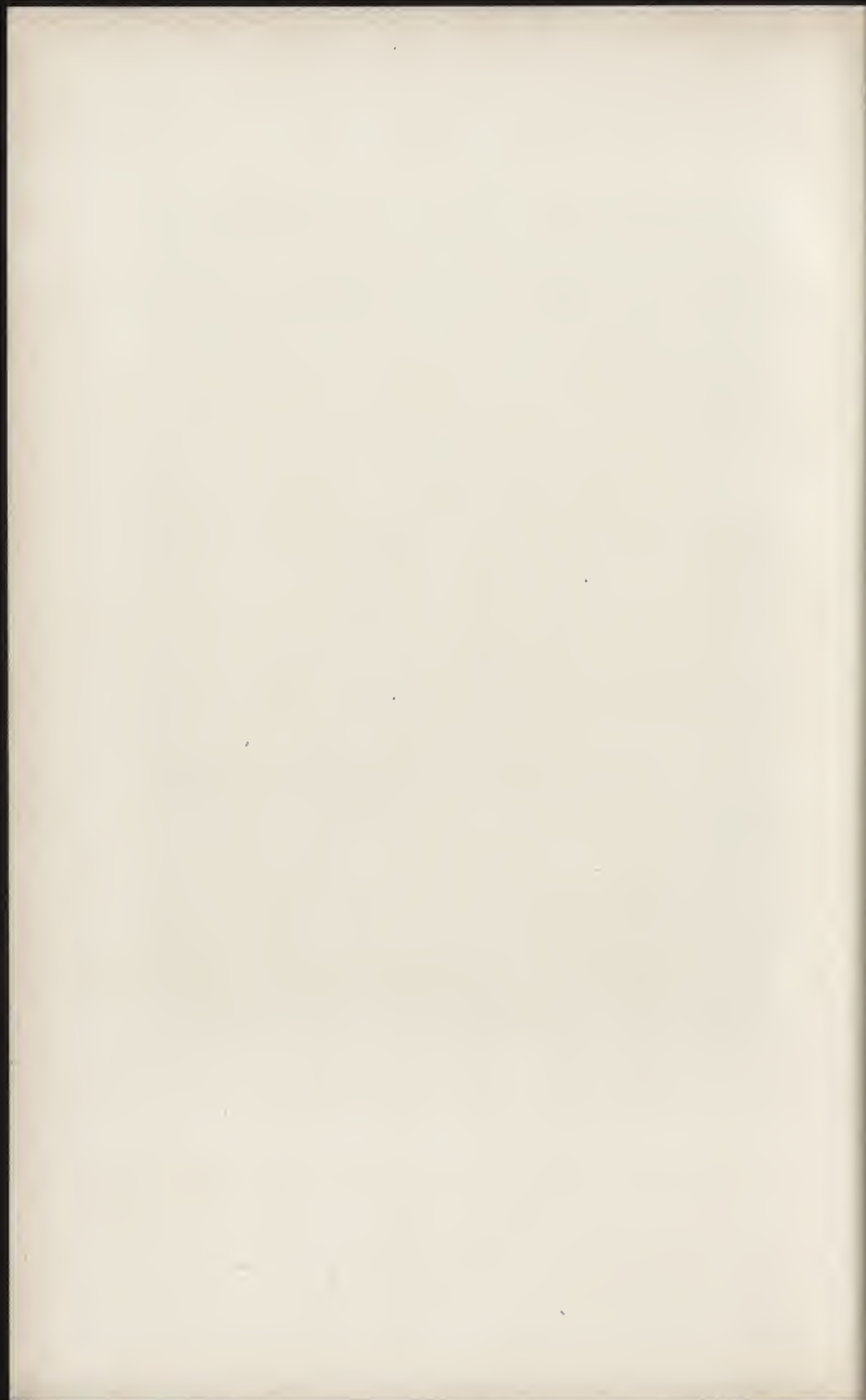




LA SANTA FAZ

Móstoles. Iglesia parroquial.—2.ª época. 1594 á 1604.—0,68 × 0,52.

Fot. Varela.





SAN FRANCISCO DE ASÍS

París: D. I. Zuloaga.—Transición de Italia á España, 1576-1579.—0,29 × 0,21.—Tabla.

Fot. Moreno, Madrid.



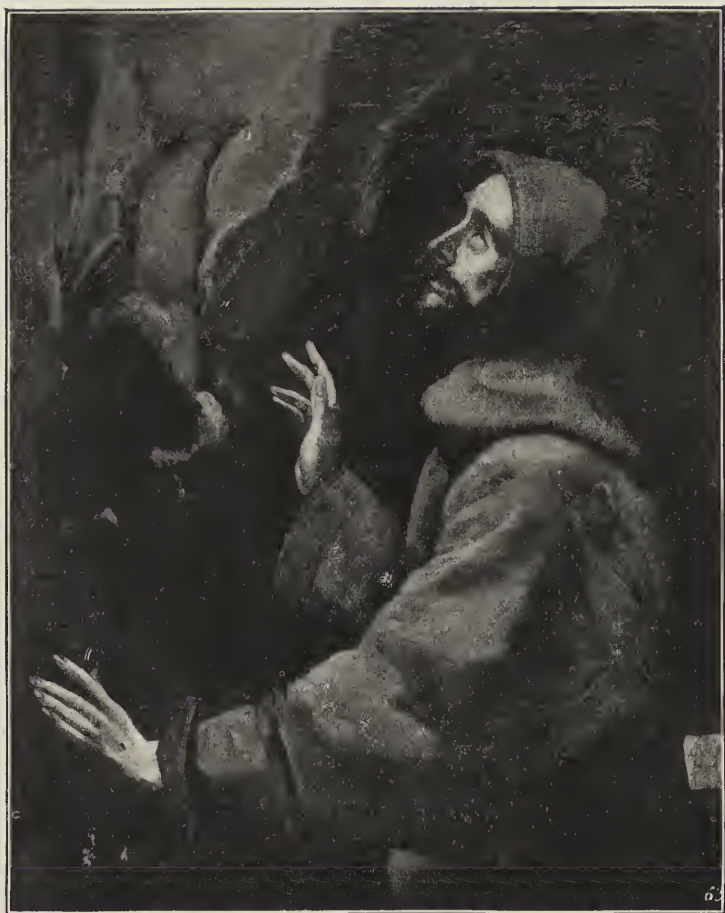


SAN FRANCISCO DE ASÍS

Madrid: Marqués de Cerralbo.—Última época. 1604 á 1614.—1,93 × 1,48.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN FRANCISCO DE ASÍS

Escorial: Salas Capitulares.—2.^a época. 1584 á 1594.—1,07 X 0,87.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN FRANCISCO DE ASÍS

Madrid: Marqués de Pidal.—2.^a época. 1584 á 1594.—1,09 × 0,84.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN FRANCISCO DE ASÍS

Madrid: D. R. P. de Quinto.—2.^a época. 1584 à 1594.—1,14 × 1,05.





SAN FRANCISCO DE ASÍS

Madrid: D. R. García.—1.^a época. 1577 á 1586.—0,91 × 0,59.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN FRANCISCO DE ASÍS

Madrid: Herederos de D. F. Brieva.—Última época. 1604 a 1614. —0,99 X 0,88.

Fot. Moreno, Madrid.



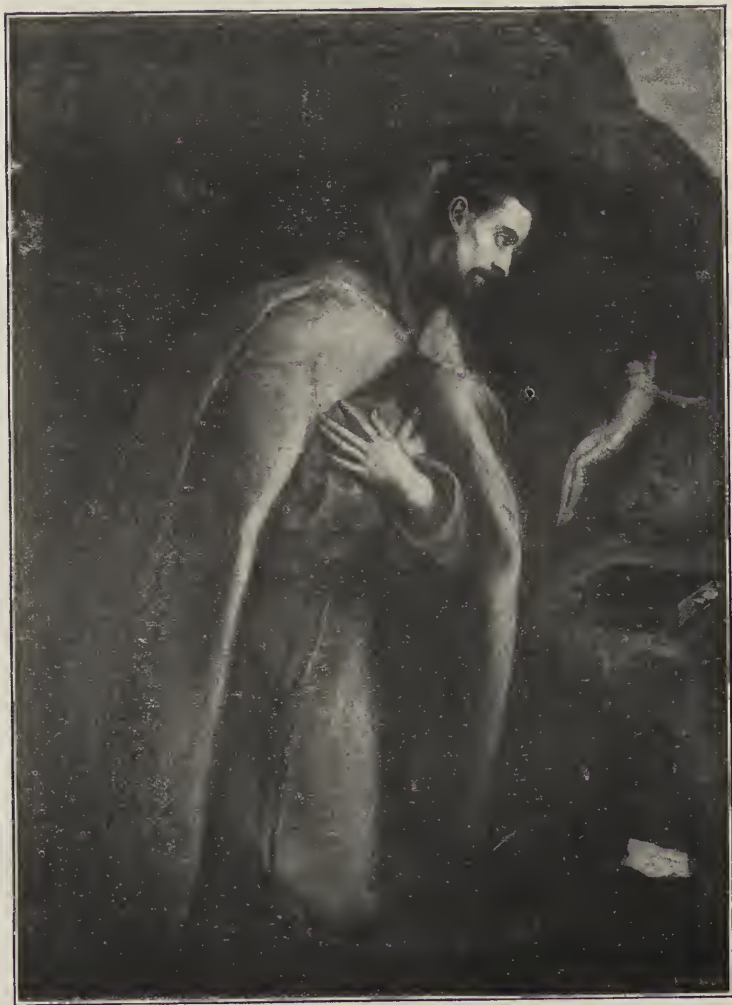


SAN FRANCISCO DE ASÍS

Madrid: Marqués de Castro Serna.—2.^a época. 1594 á 1604.—1,03 × 0,86.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN FRANCISCO DE ASÍS

Madrid: D. S. Moret.—2.^a época. 1584 á 1594.—1,40 X 1,03.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN FRANCISCO DE ASÍS

Toledo: Colegio de Doncellas.—Última época. 1604 á 1614.—1,93 X 1,26

Fot. Moreno, Madrid.

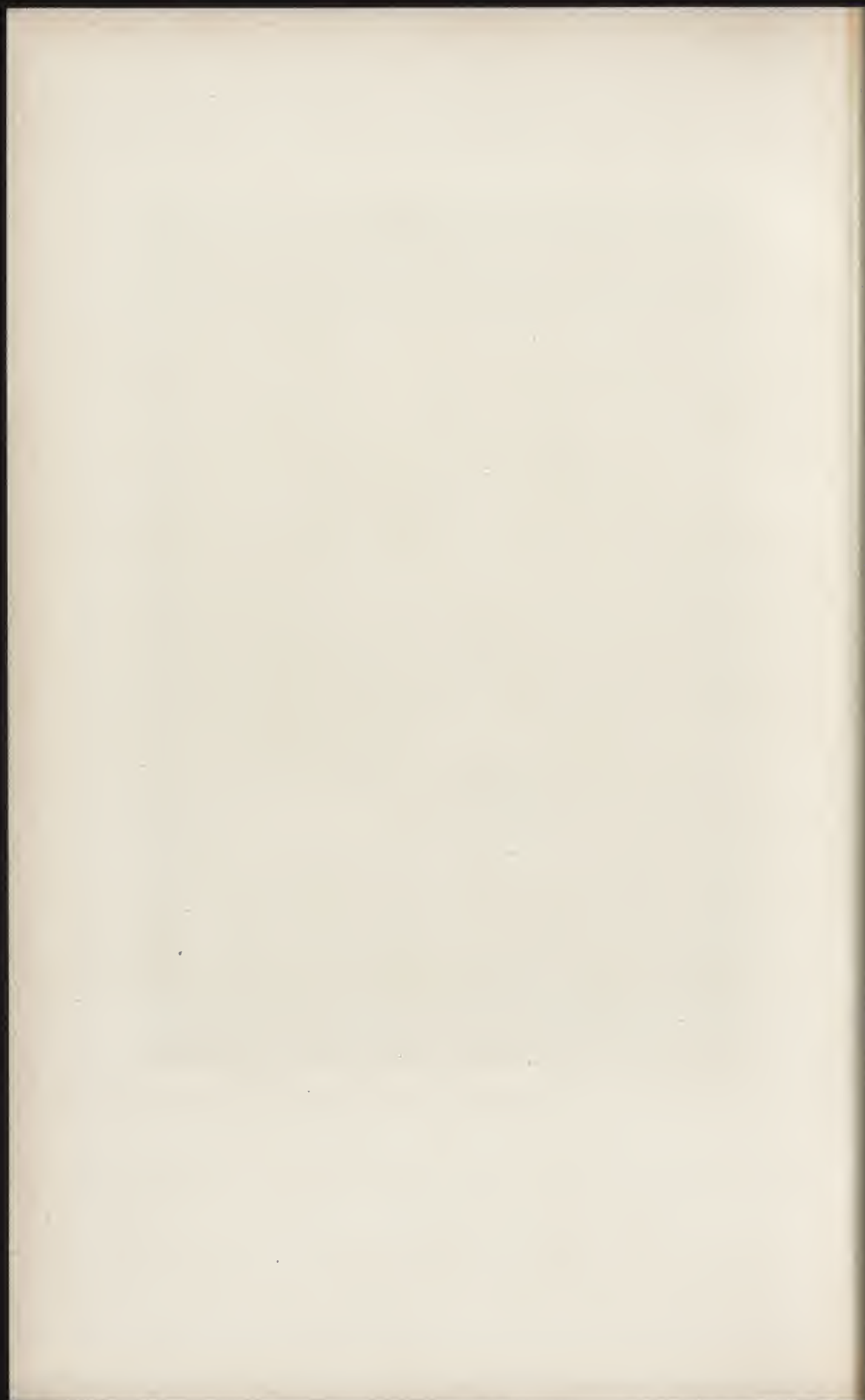




SAN ANTONIO DE PÁDUA

Madrid: Museo del Prado.—2.^a época. 1594 à 1604.—1,04 × 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.





¿SANTO DOMINGO DE GUZMÁN?

Valencia: D. A. Sanz Bremón.—2.^a época. 1594 á 1604.—1,18 × 0,86.

Fot. Moreno, Madrid.





¿SANTO DOMINGO DE GUZMÁN?

Toledo: Iglesia de San Nicolás.—Última época. 1604 á 1614.—1,10 X 0,65.

Fot. Alguacil, Toledo.

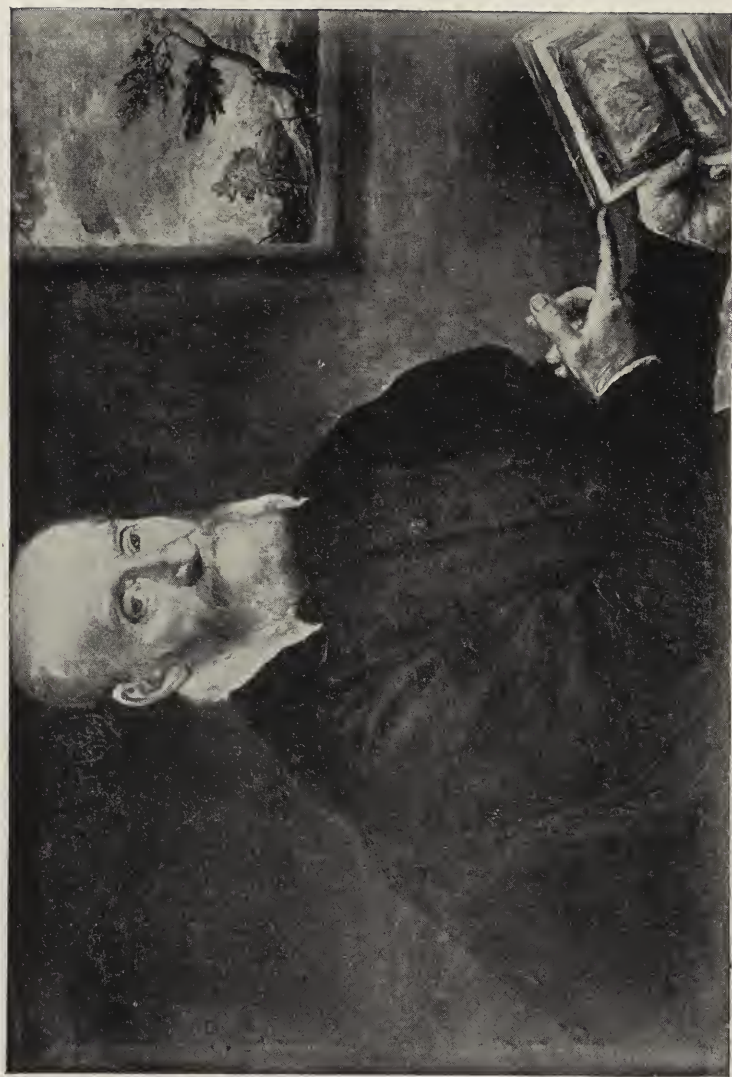




DESCONOCIDO

Viena: Galería Imperial.—Atribuido. Epoca italiana. ¿Antes de 1571?—0,87 × 0,59.





JULIO CLOVIO

Nápoles: Museo Nacional. —Época italiana. 1571 á 1576. —0,65 X 0,95.



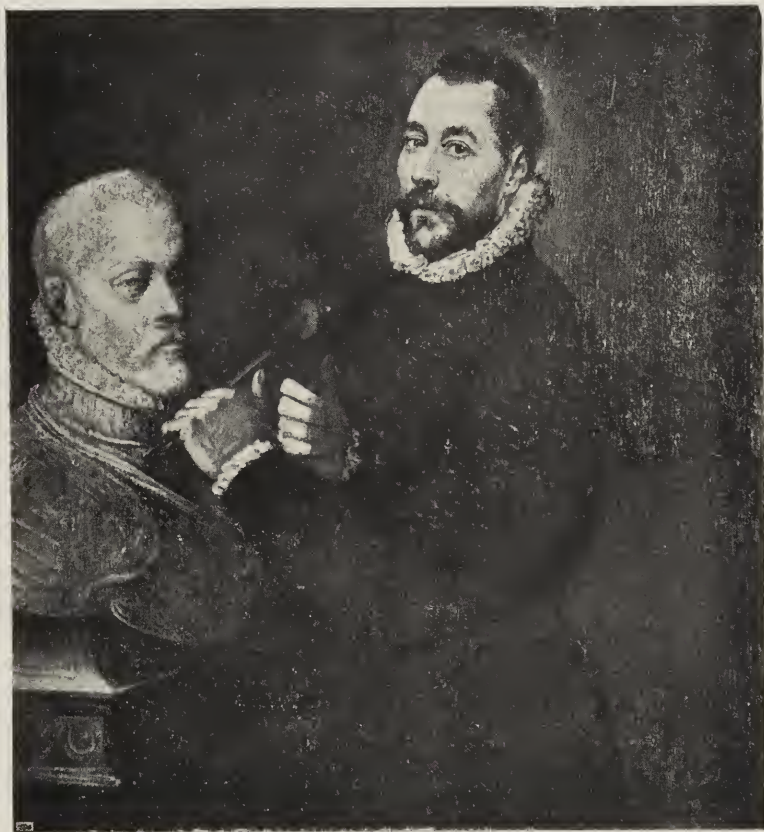


LA DAMA DEL ARMIÑO

Londres: Sir John Stirling-Maxwell.—Transición de Italia á España.—0,62 × 0,51.

Fot. Gray, Londres.



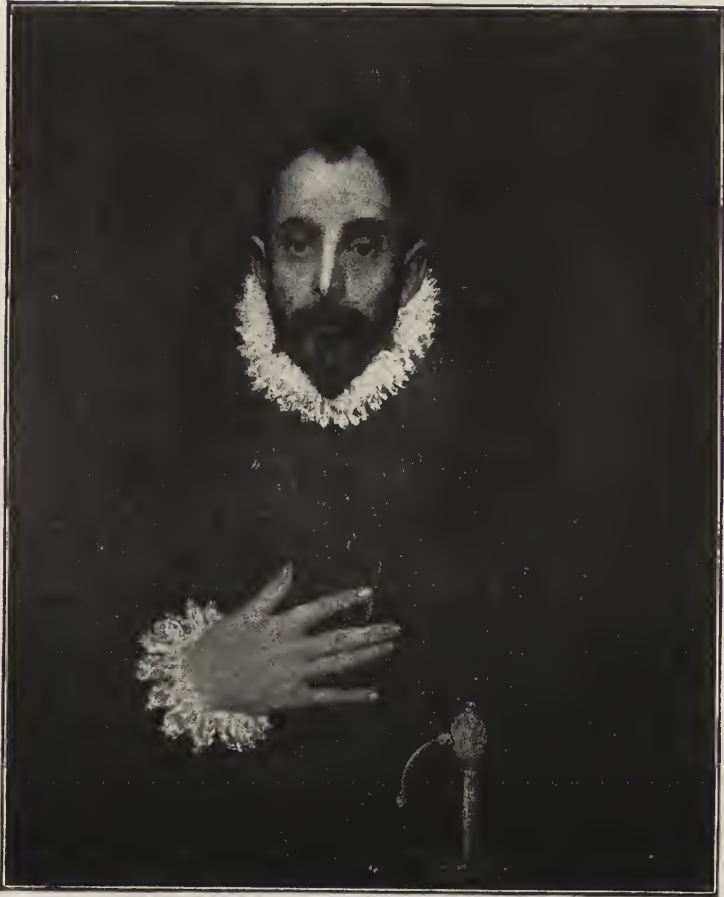


POMPEYO LEONI

Keir (Escocia): Mr. A. Stirling-Maxwell.—1.^a época. 1576 à 1582.—0,915 × 0,860.

Fot. Annan, Glasgow.

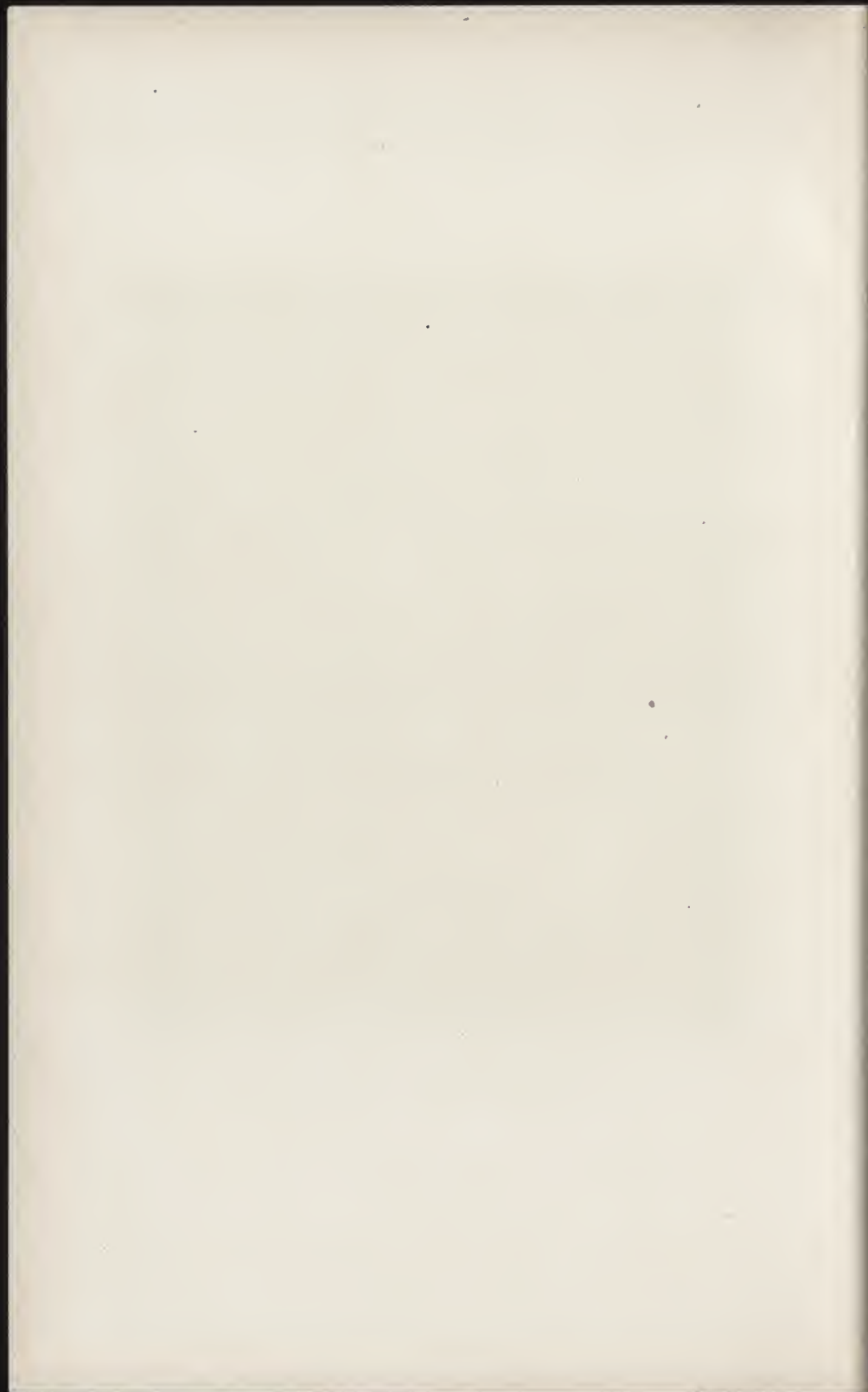


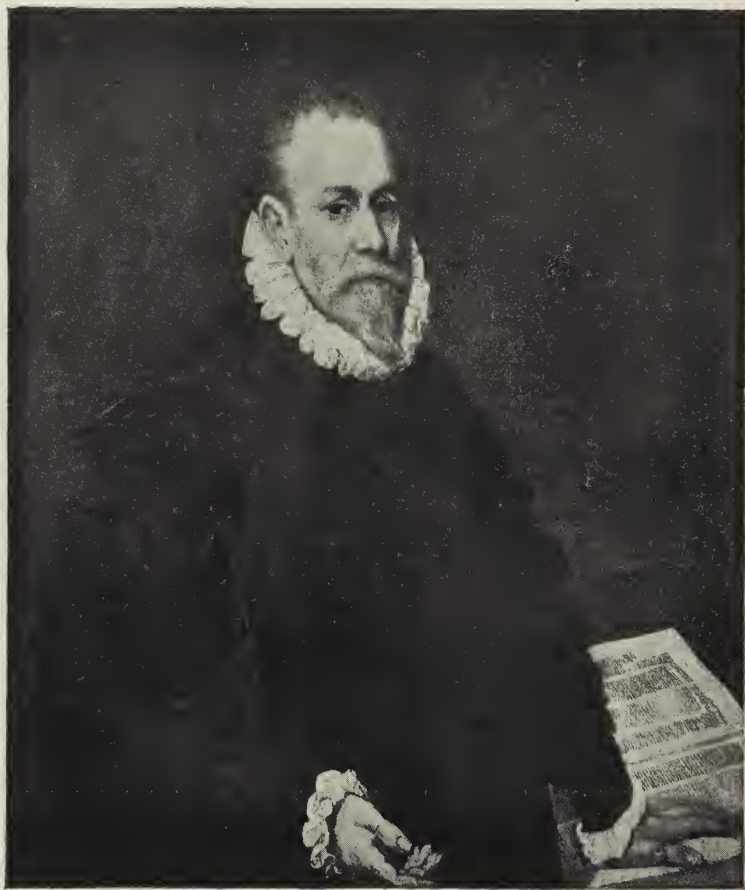


EL CABALLERO DE LA MANO AL PECHO

Madrid: Museo del Prado.—1.^a época. 1577 á 1584.—0,81 × 0,66.

Fot. Moreno, Madrid.





UN MÉDICO

Madrid: Museo del Prado.—1.^a época. 1577 à 1584.—0,93 × 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.



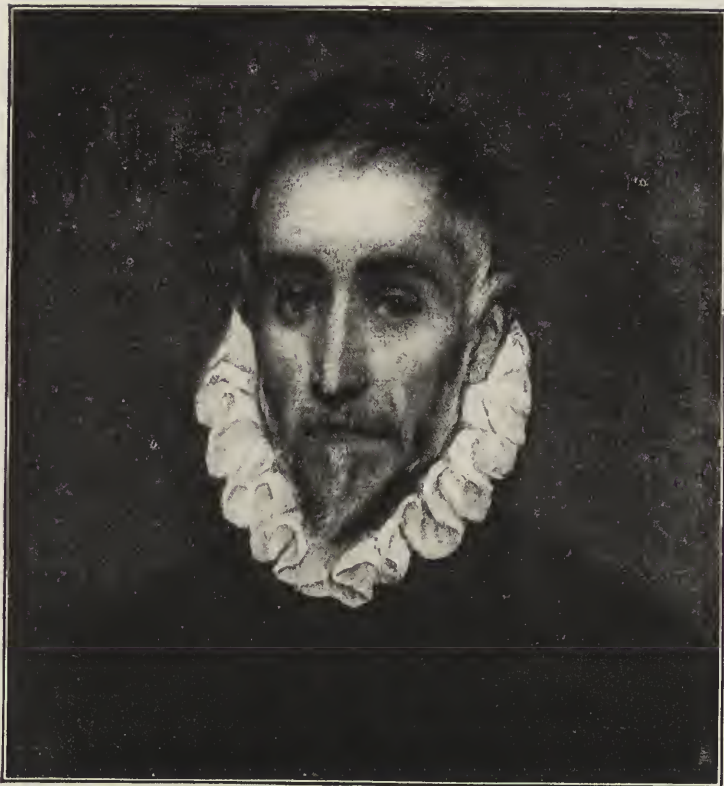


EL SEÑOR DE LA CASA DE LEIVA

Montreal (Canadá): Sir W. Van Horne.—1.^a época. 1577 à 1584.—0,87 × 0,63.

Fot. Varela, Valladolid.

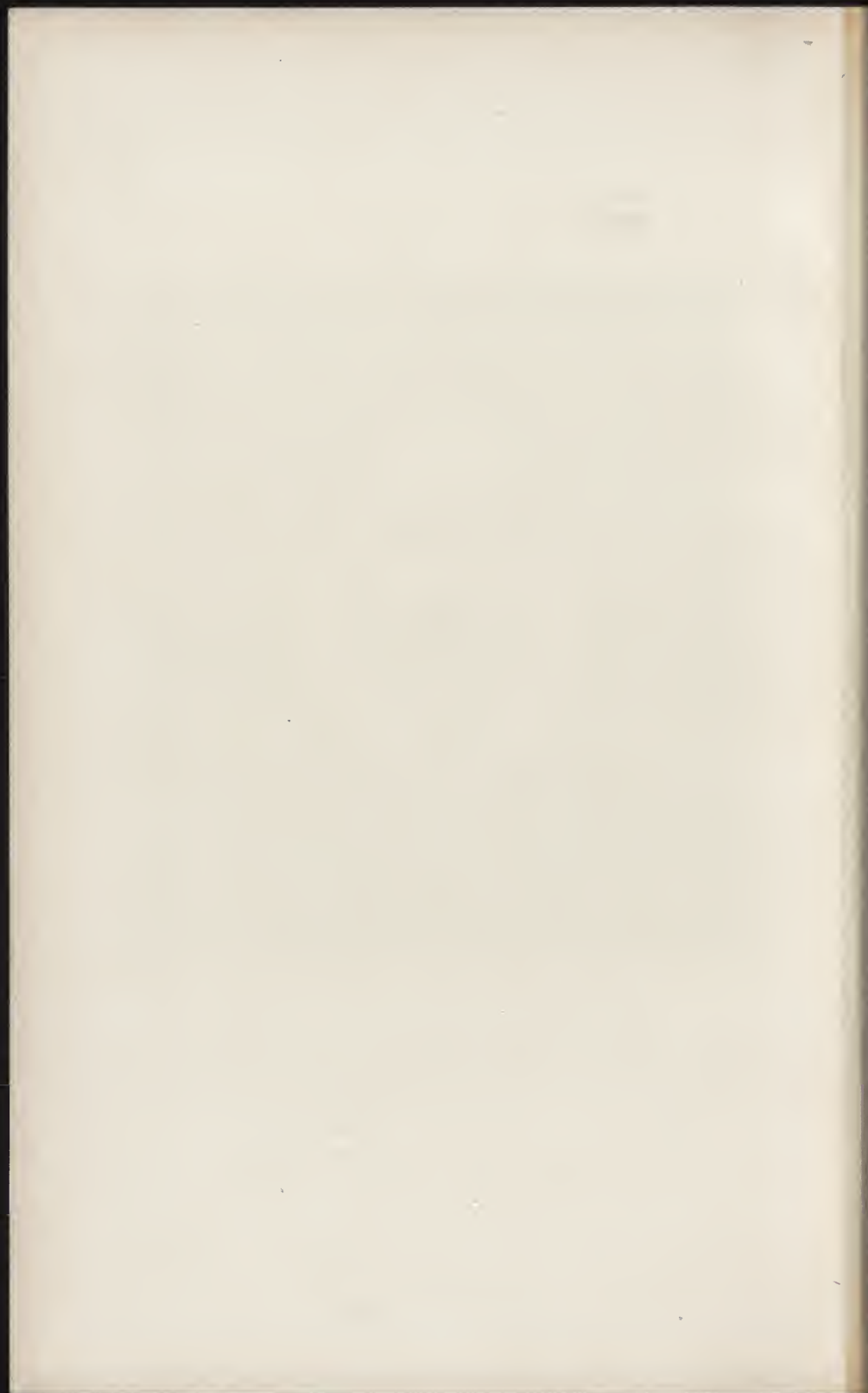




DESCONOCIDO

Madrid: Museo del Prado.—2.^a época. 1584 á 1594.—0,46 × 0,43.

Fot. Moreno, Madrid.

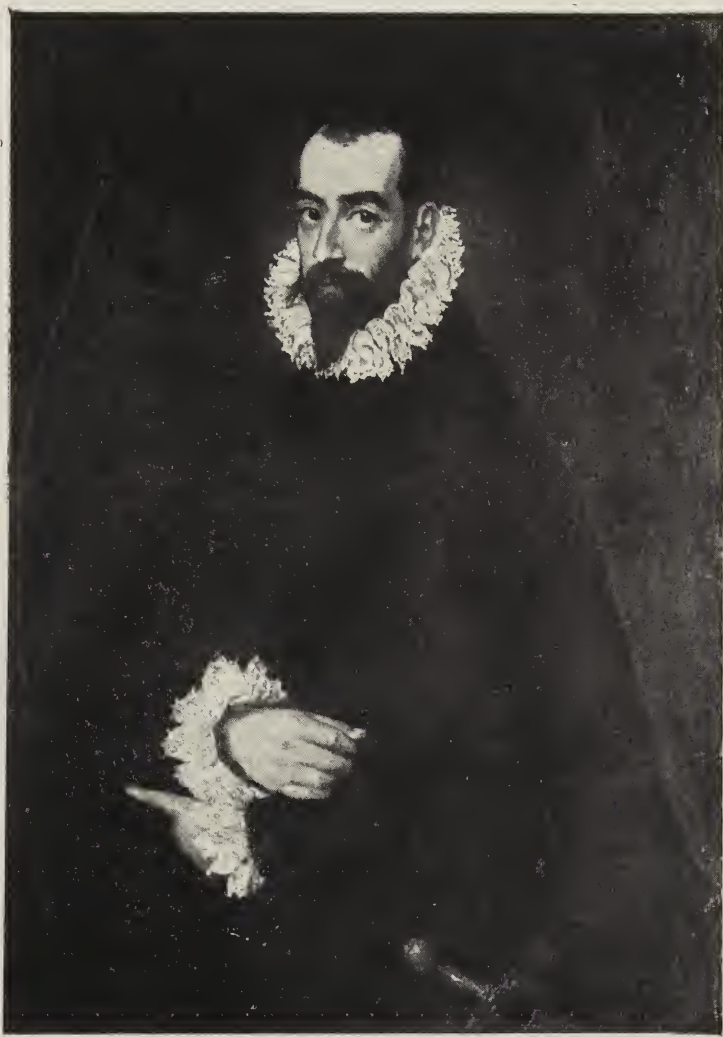




¿LA FAMILIA DEL GRECO?

¿.....? — 2.^a época. Hacia 1586. — 1 × 1,77.

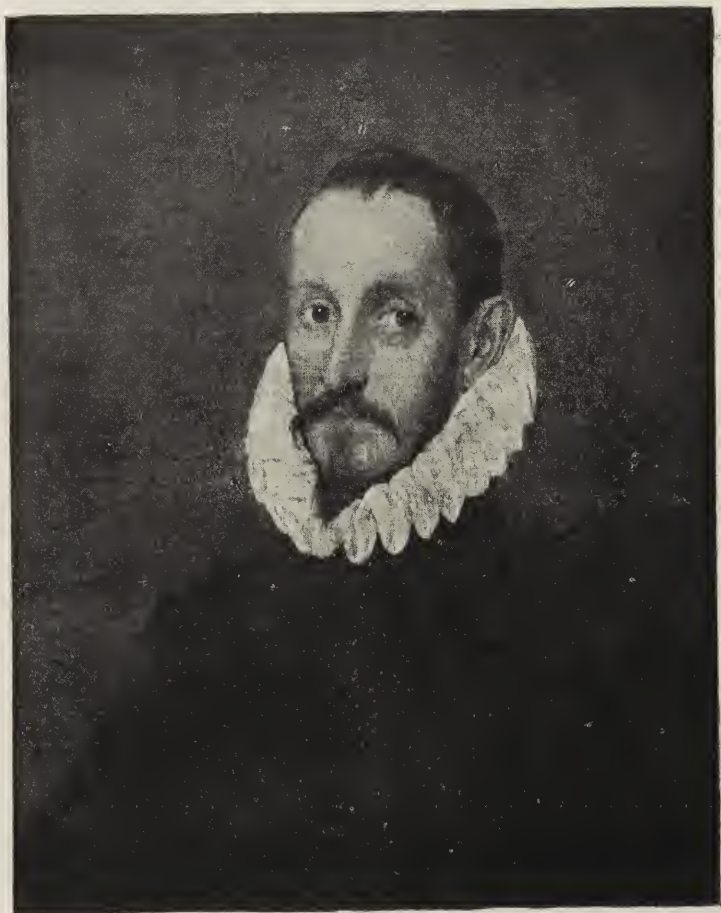




¿EL DUQUE DE BENAVENTE?

Bayona: Museo Bonnat.—2.^a época. 1590 á 1600.—1,01 × 0,76.



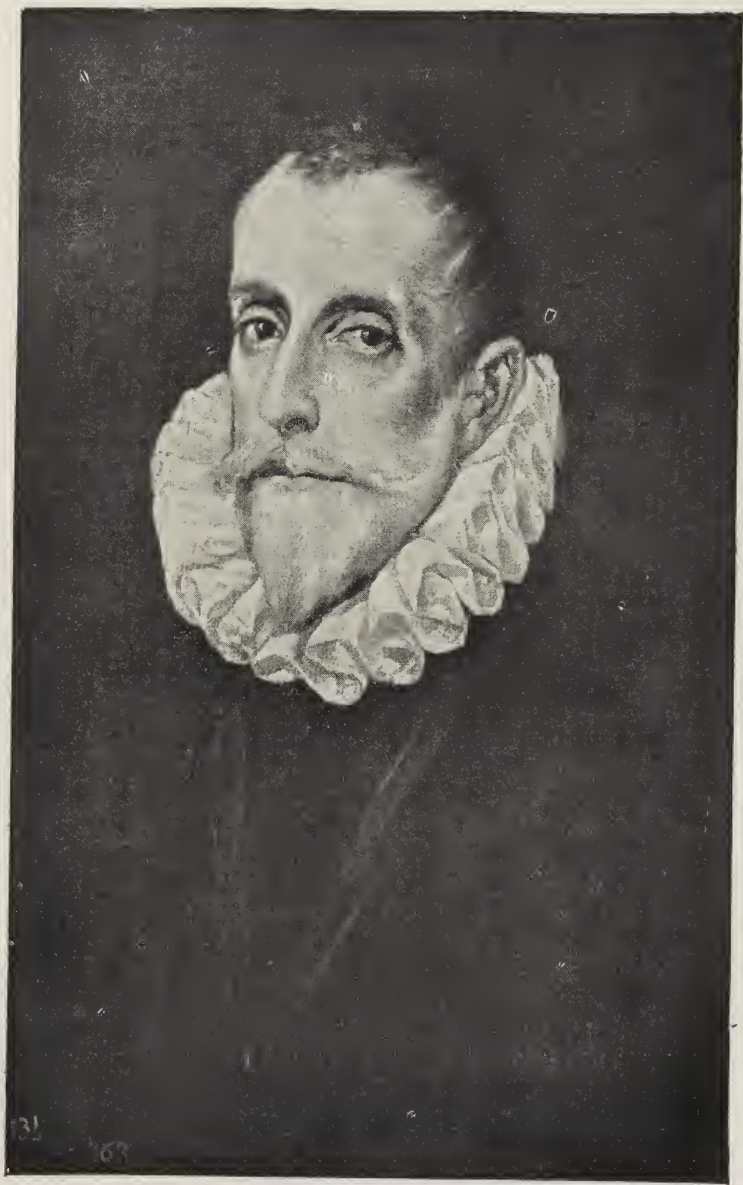


DESCONOCIDO

Madrid: Museo del Prado.—2.^a época. 1584 á 1594.—0,66 × 0 55.

Fot. Moreno, Madrid.



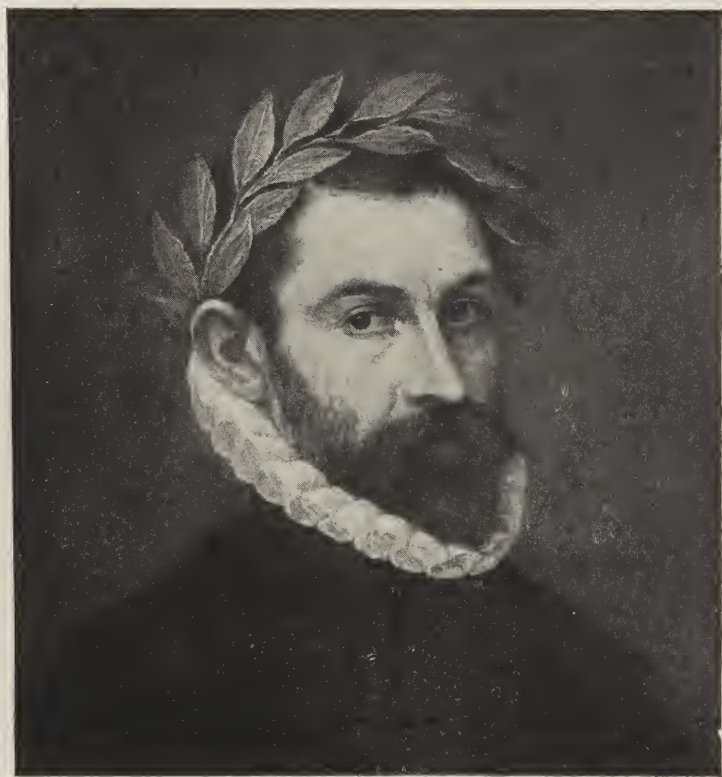


RODRIGO VÁZQUEZ

Madrid: Museo del Prado.—2.^a época. 1594 á 1604.—0,62 × 0,42.

Fot. Moreno, Madrid.



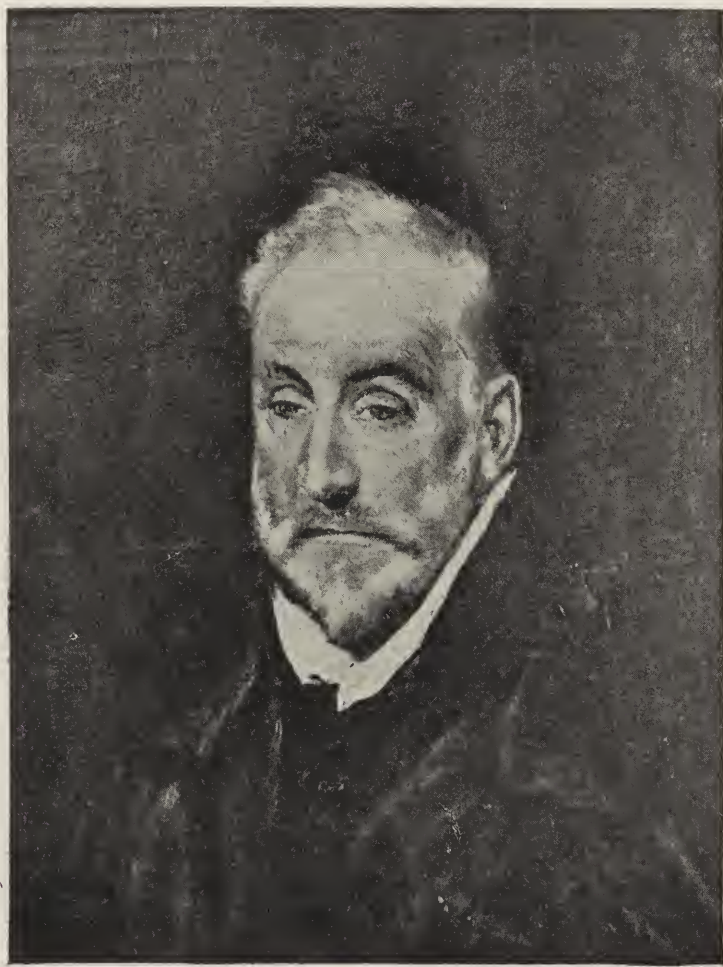


UN POETA

San Petersburgo: Ermitage.—2.^a época. 1590 à 1600.—0,45 × 0,42.

Fot. Braun, Paris.



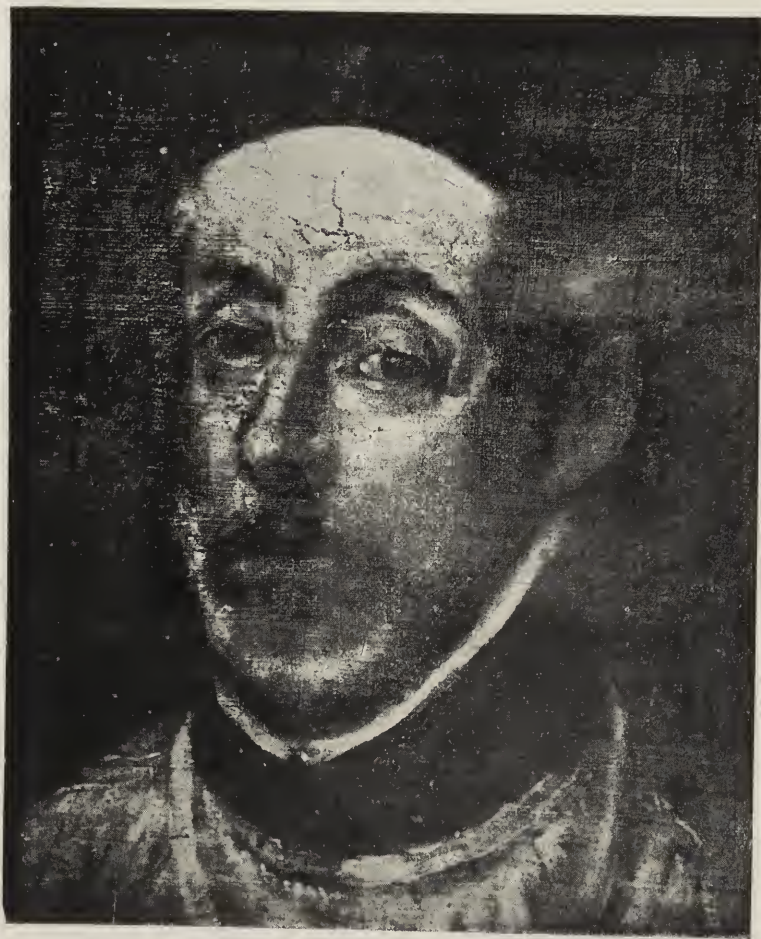


ANTONIO DE COVARRUBIAS

Toledo: Museo Provincial.—2.^a época, 1594 á 1604.—0,66 × 0,52.

Fot. Alguacil, Toledo.



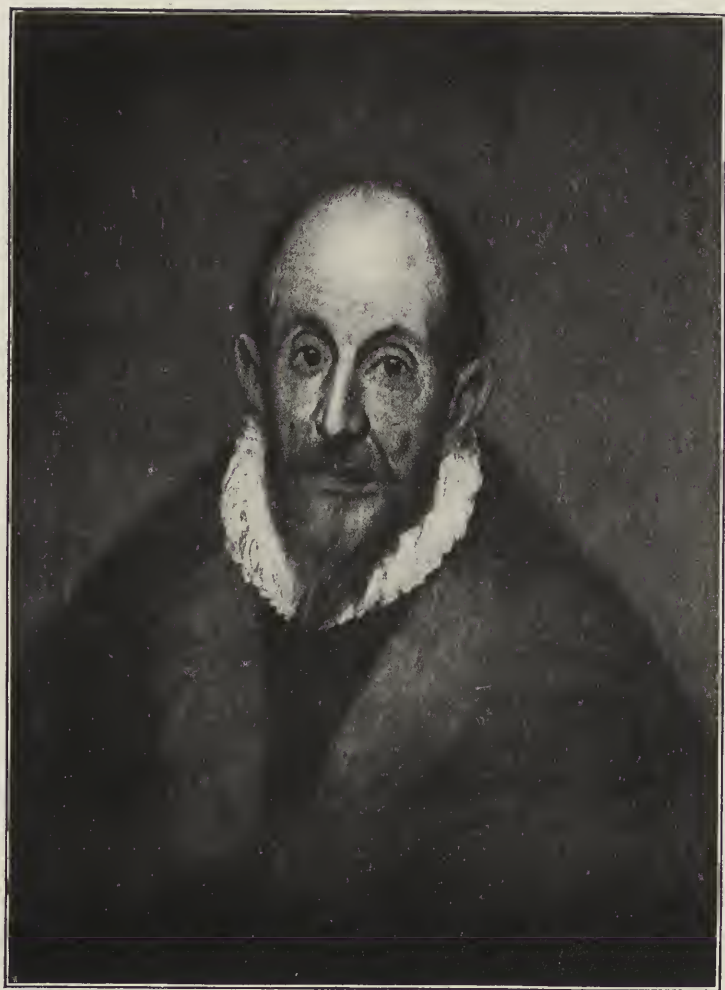


D. DIEGO COVARRUBIAS

Toledo: Museo provincial.—2.ª época. 1594 á 1604.—0,33 X 0,27.

Fot. Moreno, Madrid.





¿EL GRECO?

Madrid: D. A. de Beruete. — 2.^a época. 1584 á 1604. — 0,59 × 0,46.

Fot. Moreno, Madrid.





LA DAMA DE LA FLOR

Keir (Escocia): Mr. A. Stirling-Maxwell.—2.^a época. 1594 á 1604.—0,66 × 0,50.

Fot. Crowe and Rodgers.





DESCONOCIDA

Toledo: Marqués de la Vega Inclán.—2.^a época. 1594 à 1604.—0,40 × 0,33.—Tabla.

Fot. Moreno, Madrid.



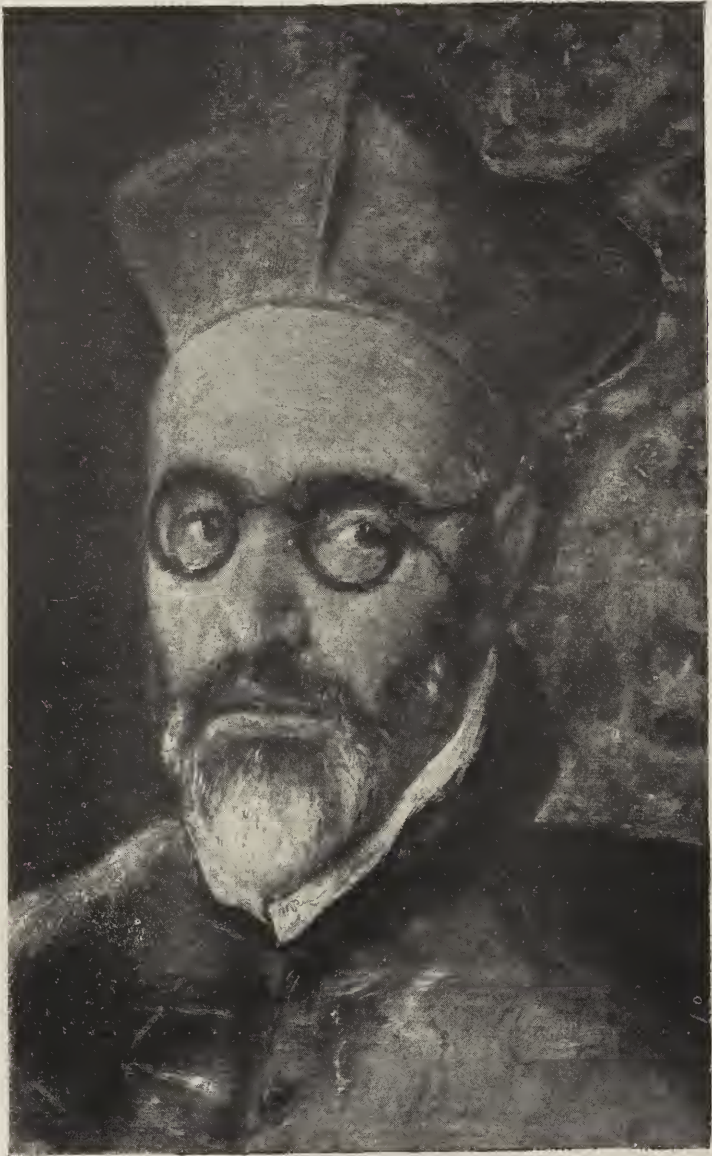


EL CARDENAL D. FERNANDO NIÑO DE GUEVARA

París: Herederos de M. R. Kahn.—2.^a época. 1594 á 1604.—0,74 × 0,41.

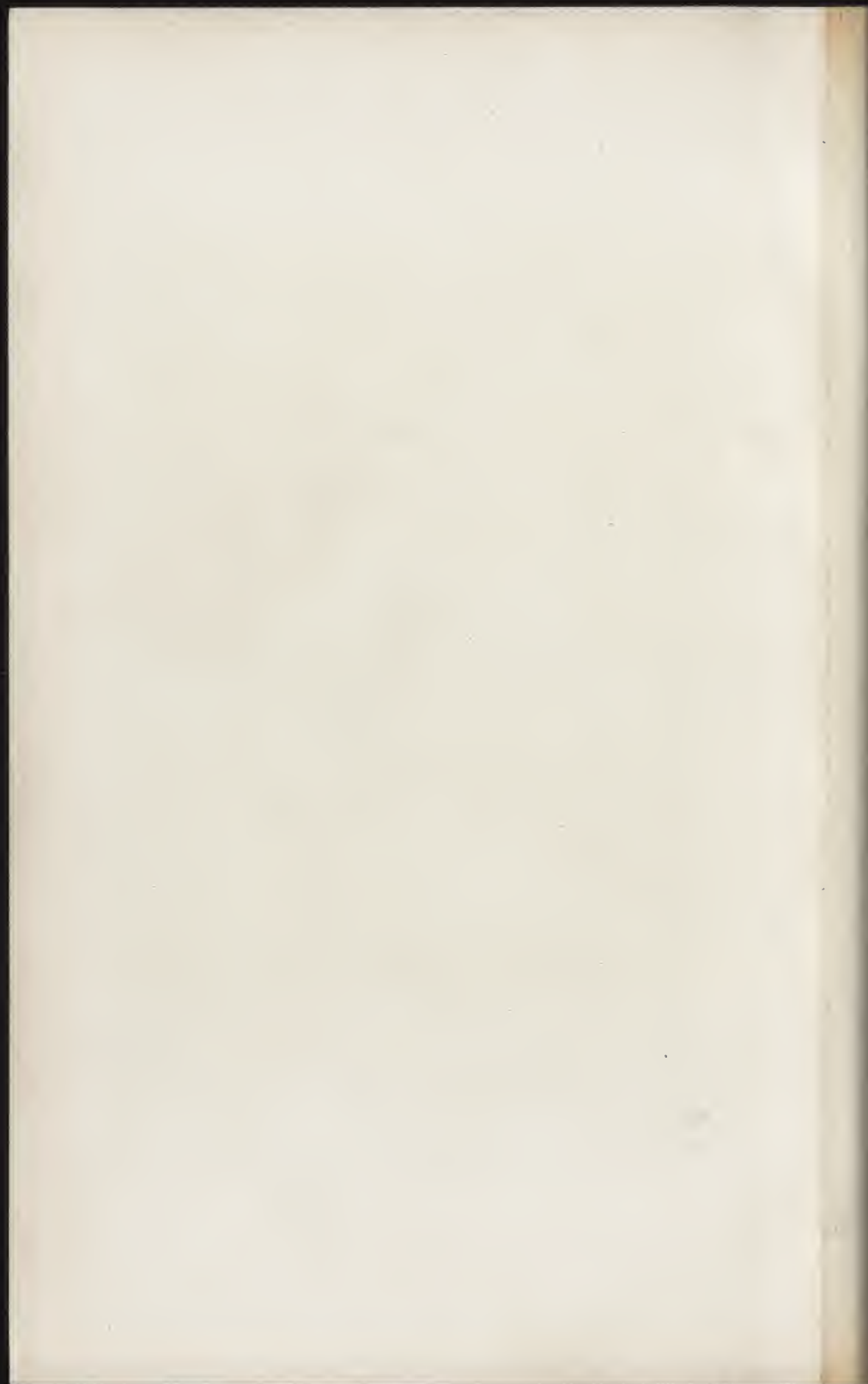
Fot. Moreno, Madrid.





EL CARDENAL NIÑO DE GUEVARA (Frontispicio)

Fragmento.





EL CARDENAL QUIROGA

Madrid: D. A. de Bernete.—2.ª época. 1594 á 1604.—0,64 × 0,51.

Fot. Moreno, Madrid.





¿JULIÁN ROMERO?

París: D. L. de Errazu.—2.^a época. 1594 á 1604.—2,07 × 1,27.

Fot. G. Moreno, Granada.



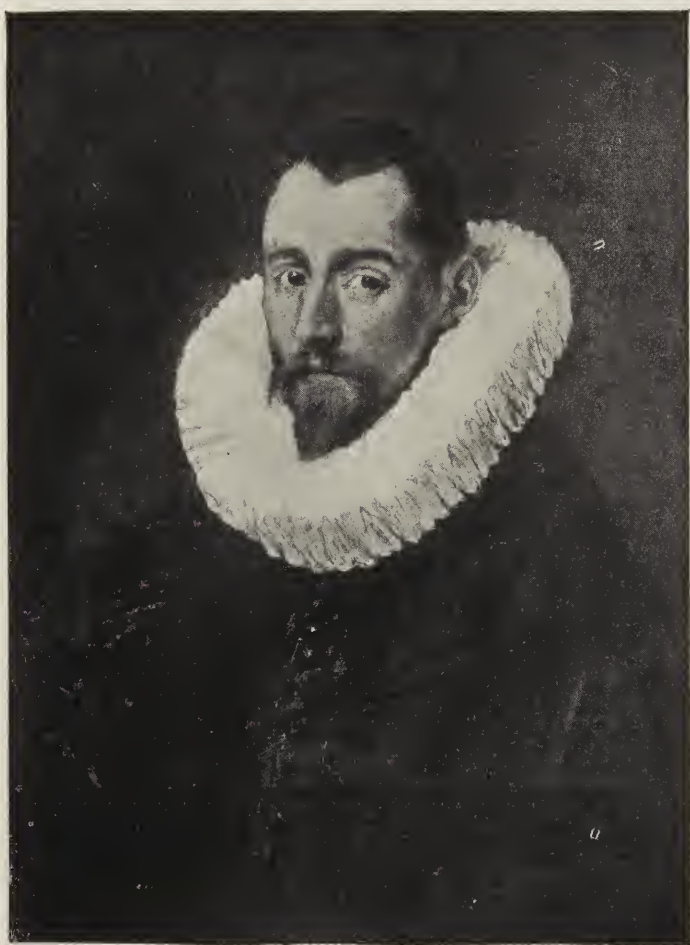


DESCONOCIDO

Londres: Sir John Stirling-Maxwell.—2.^a época. 1594 à 1604.—0,73 × 0,46.

Fot. Gray, Londres.



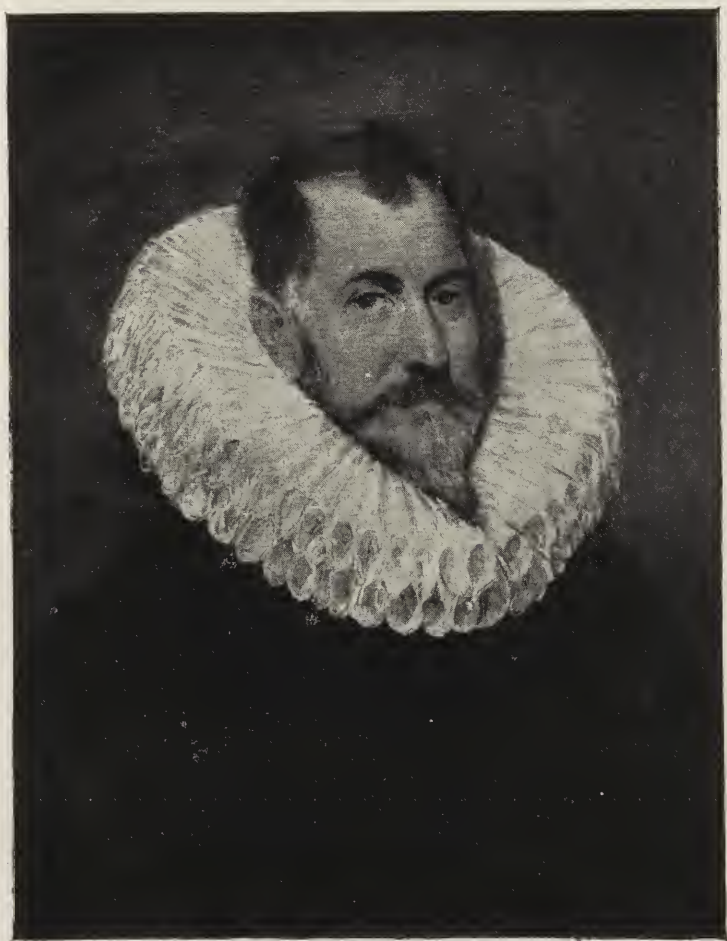


DESCONOCIDO

Madrid: Museo del Prado.—Última época. 1604 á 1614.—0,65 × 0,49.

Fot. Moreno, Madrid.





DESCONOCIDO

Madrid: Museo del Prado.—Última época. 1604 á 1614.—0,64 × 0,51.

Fot. Moreno, Madrid.

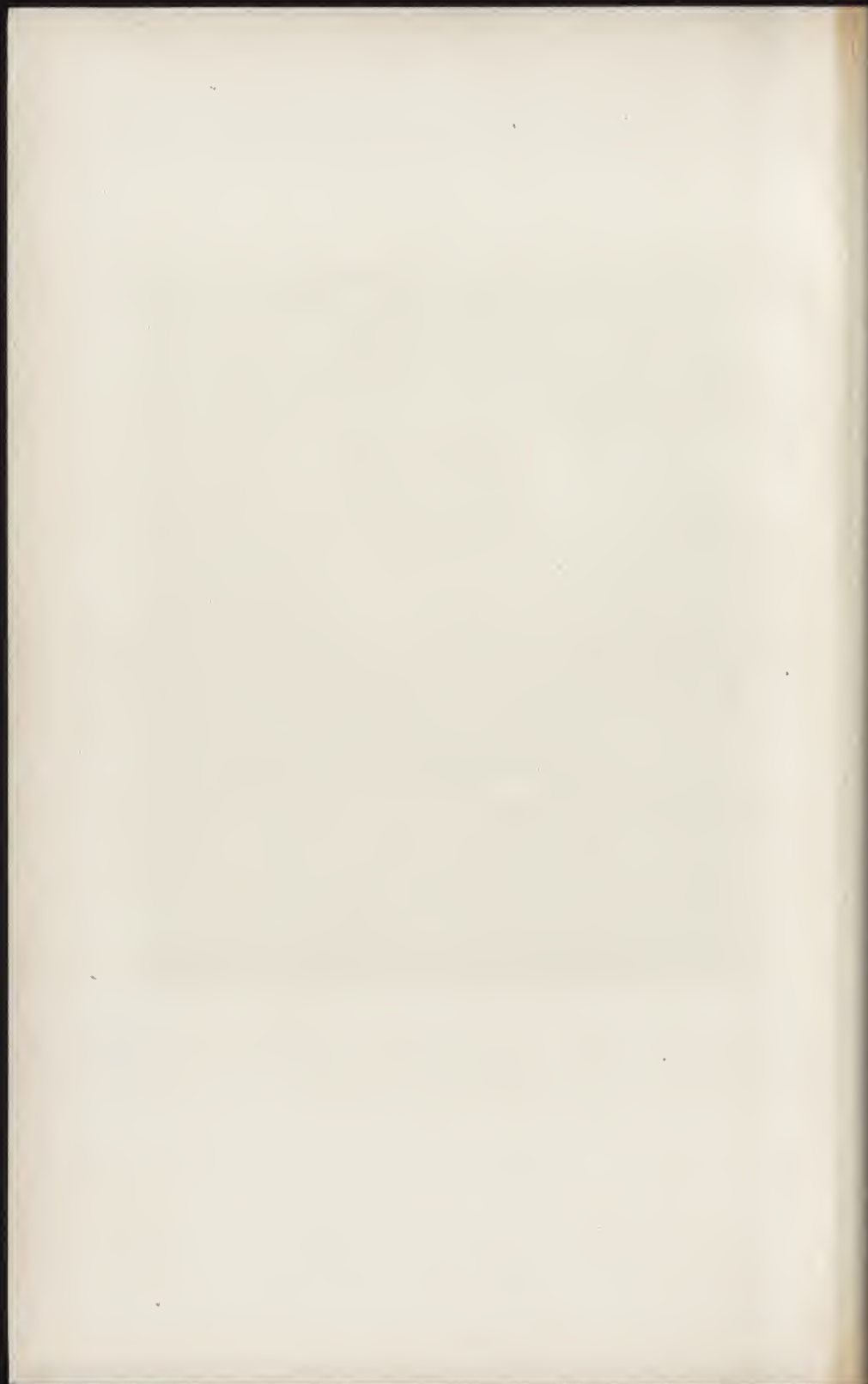




DESCONOCIDO

Madrid: Museo del Prado.—Última época. 1604 á 1614.—0,70 × 0,62.

Fot. Moreno, Madrid.

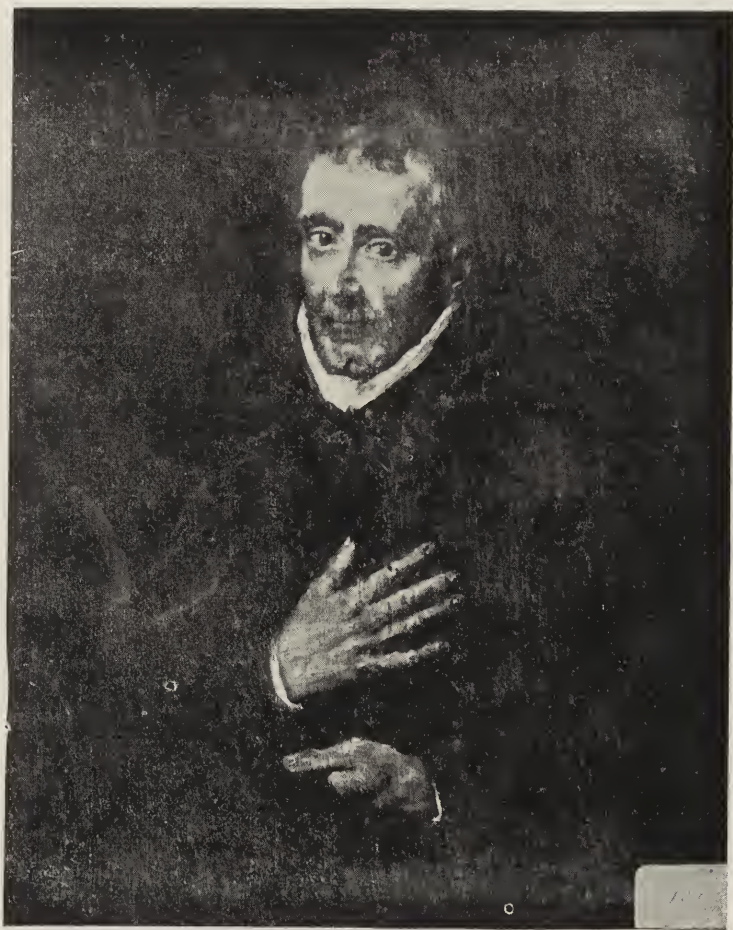




UN PINTOR

Sevilla: Museo de Pintura.—Última época. 1604 á 1614.—0,81 × 0,56
Fot Moreno, Madrid.

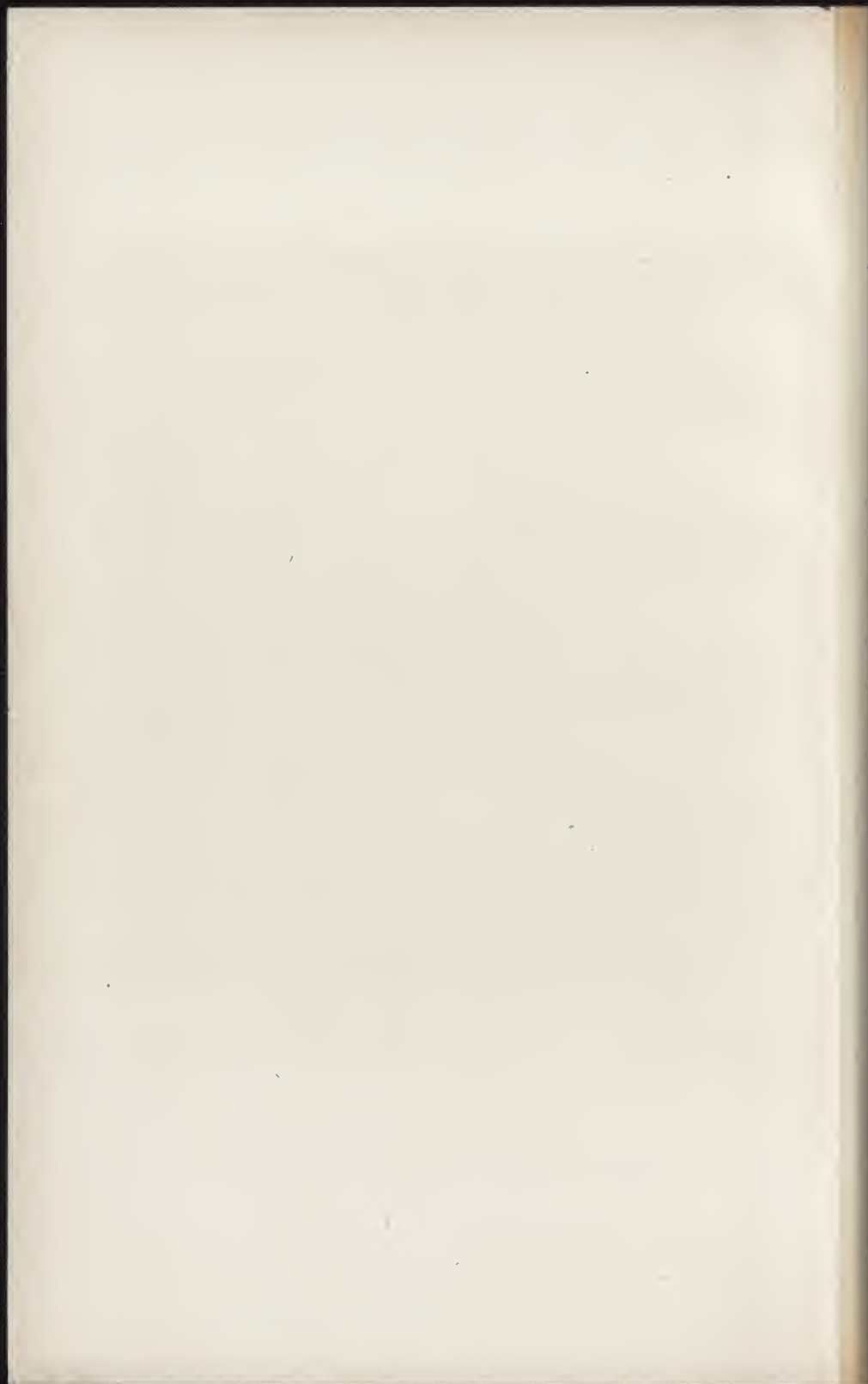




¿EL V. M. JUAN DE ÁVILA?

Toledo: Museo Provincial.—2.^a época. 1594 á 1604.—0,75 × 0,61.

Fot. Moreno, Madrid.





¿ SAN IGNACIO DE LOYOLA ?

París: MM. Trotty et Cie.—Última época. 1604 à 1614.—0,70 × 0,55.

Fot. Moreno, Madrid.



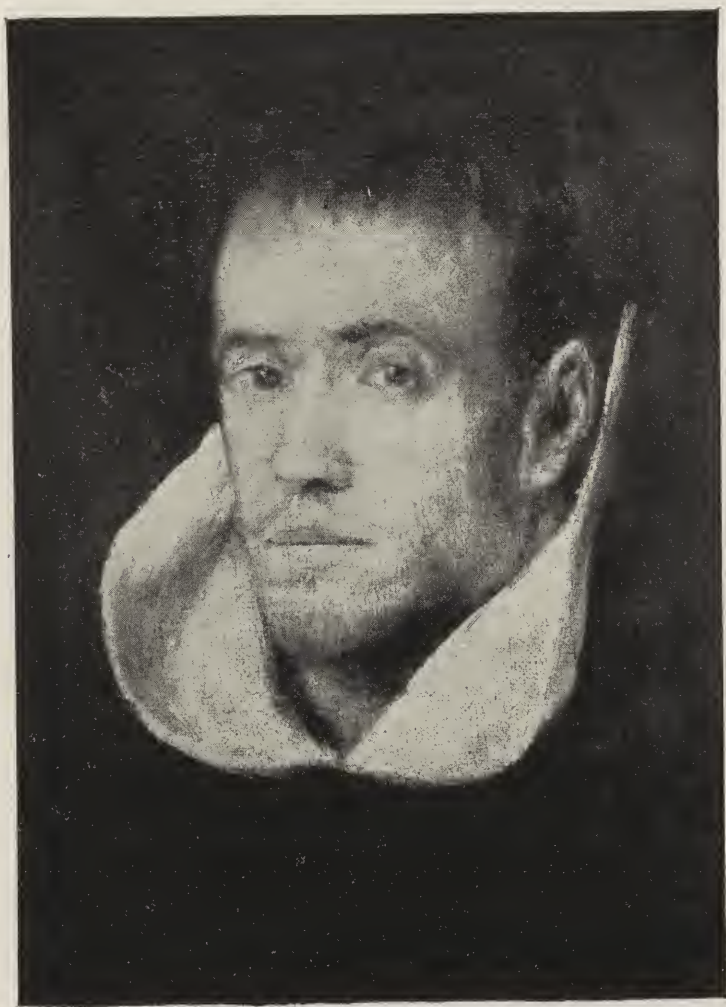


¿GARCÍA IBÁÑEZ DE MUGICA BRACAMONTE?

Avila: Catedral.—Última época. 1604 á 1614.—1,10 X 0,94

Fot. G. Moreno, Granada.



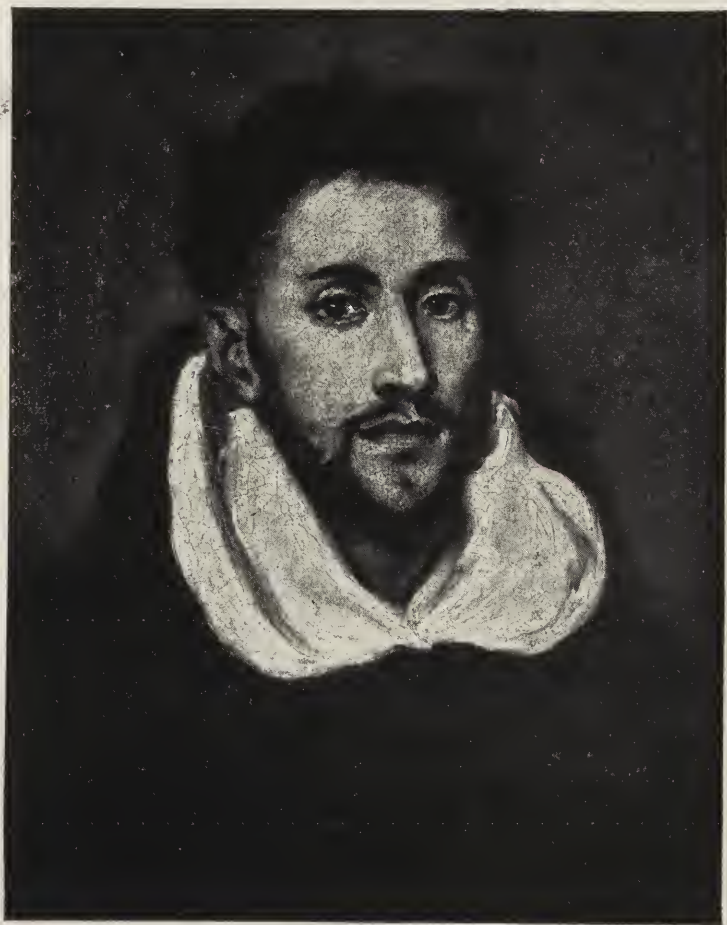


UN FRAILE

Madrid: D. Pablo Bosch.—Última época. 1604 á 1614.—0,35 × 0,25.

Fot. Moreno, Madrid.

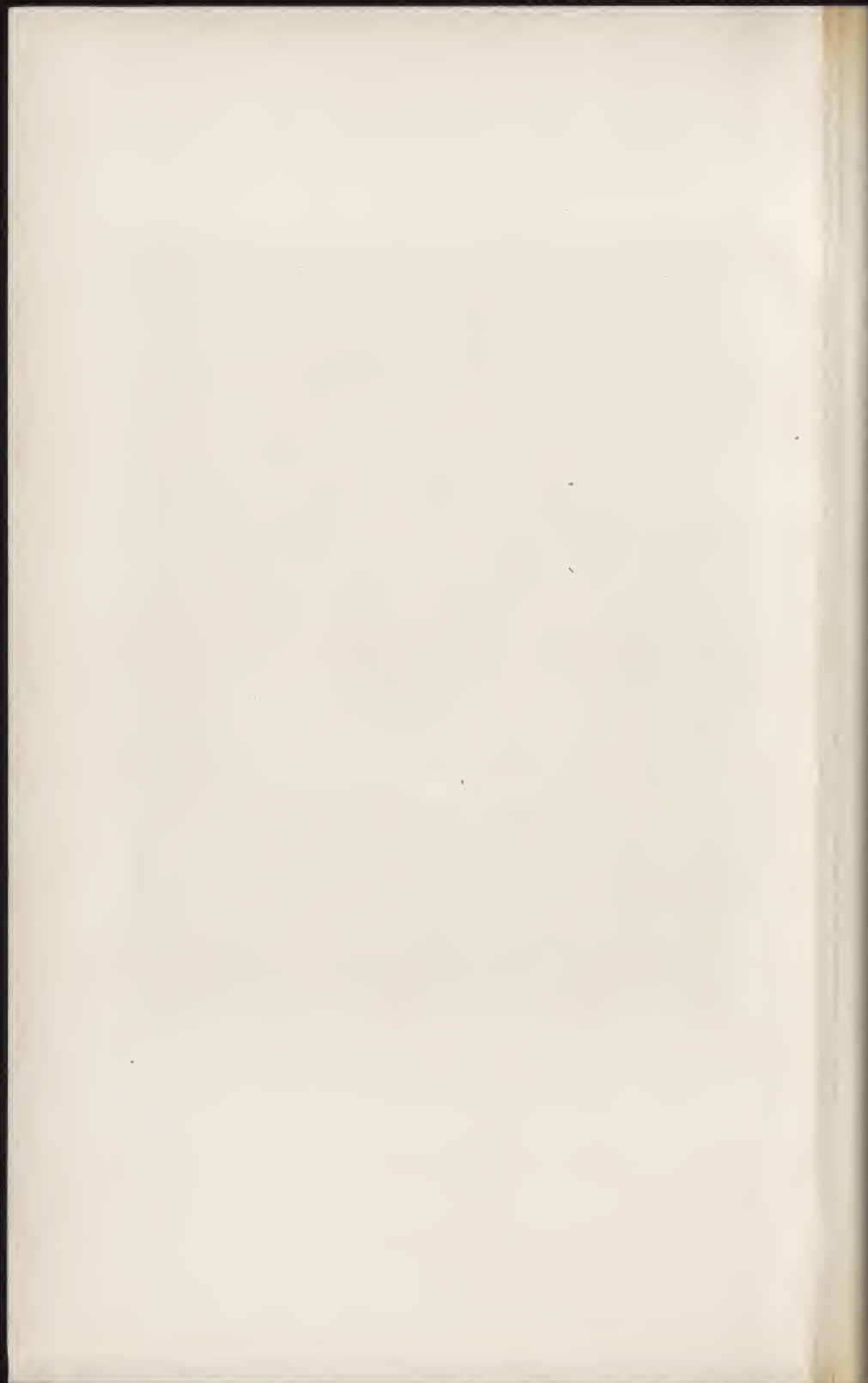




FRAY HORTENSIO FÉLIX PARAVICINO

Madrid: Marqués de Casa Torres.—Última época. 1604 á 1609.—0,63 × 0,52.

Fot. Braun, París.





FRAY HORTENSIO FÉLIX PARAVICINO

Boston: Museo de Arte.—Última época. 1609.—1,10 × 0,84.

Fot. Moreno, Madrid.

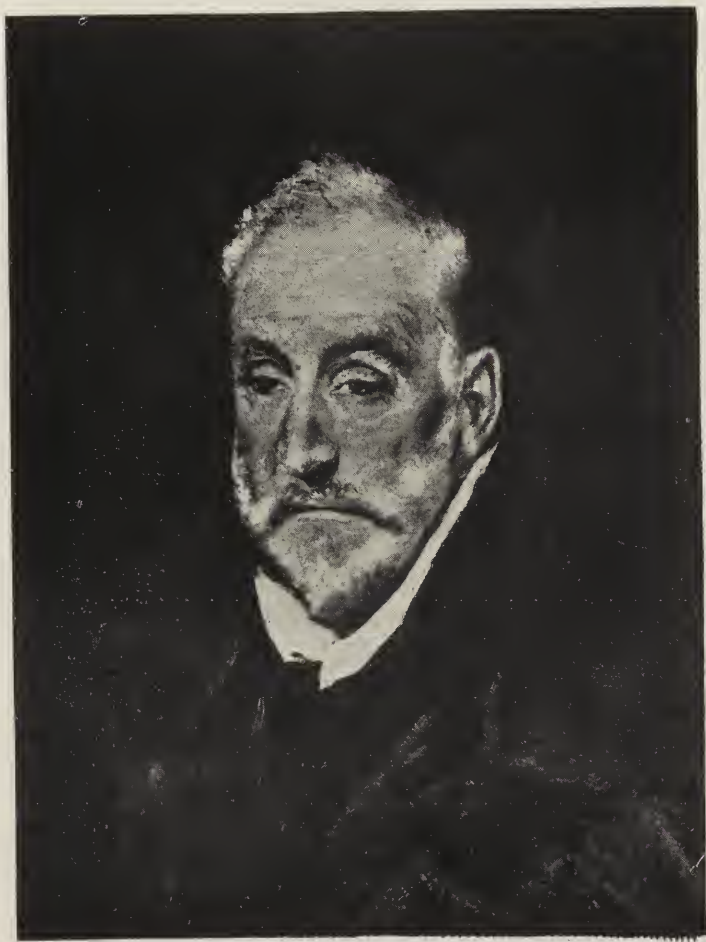




UN TRINITARIO CALZADO

Madrid: Marqués de la Torreçilla.—Última época. 1604 á 1614.—0,93 X 0,84.





ANTONIO COVARRUBIAS

Toledo: Biblioteca Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,68 × 0,56.

Fot. Alguacil, Toledo.

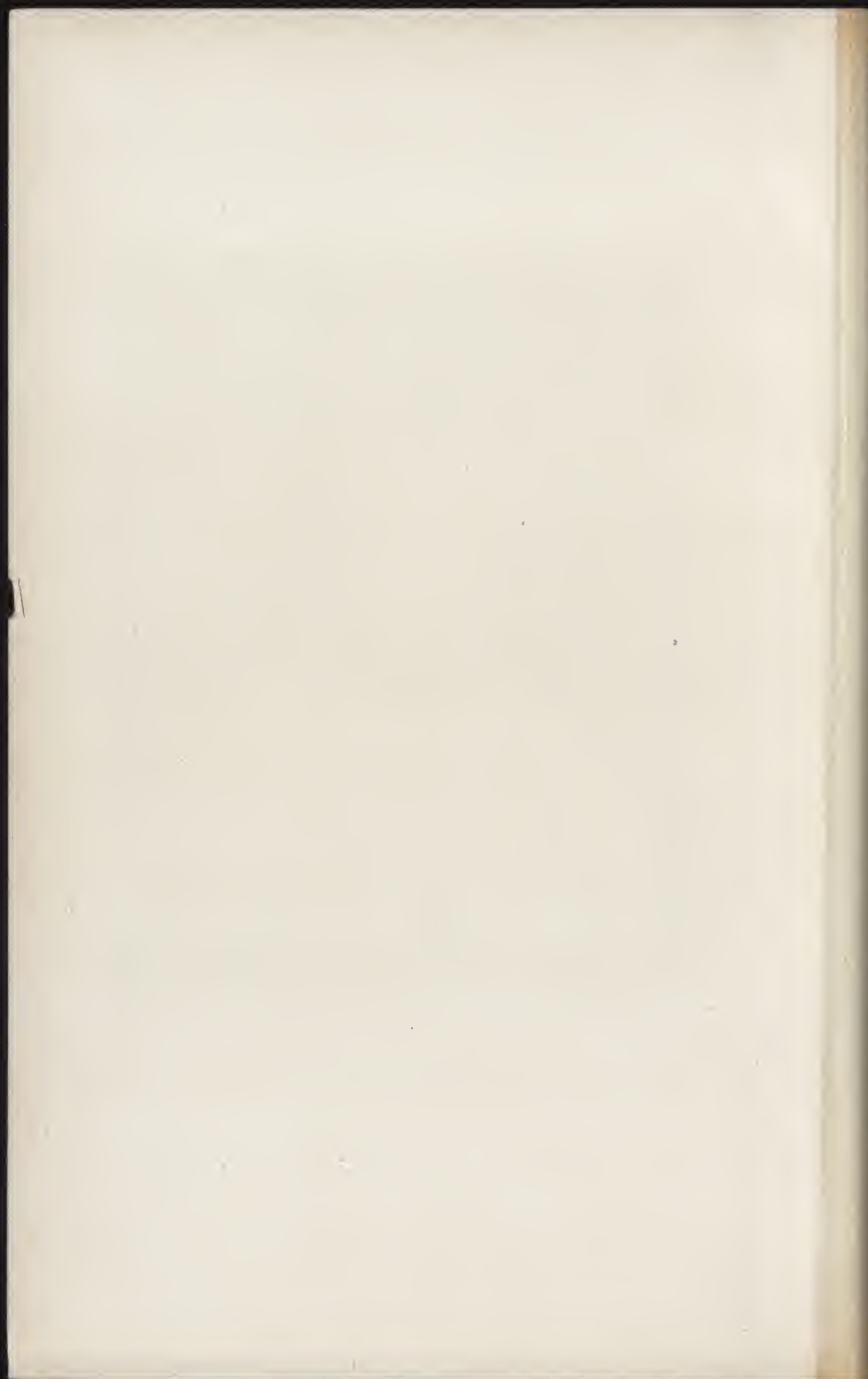




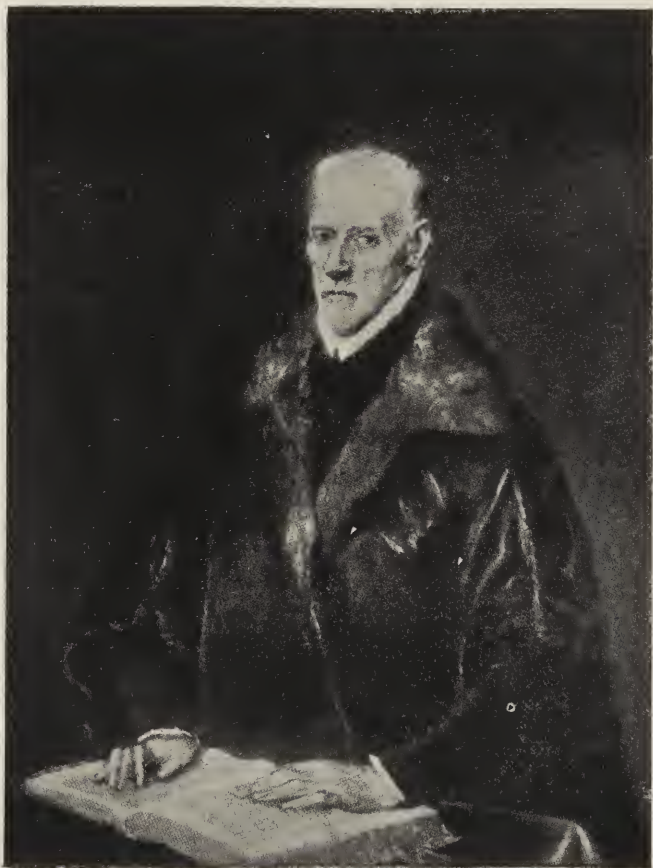
D. DIEGO COVARRUBIAS Y LEIVA

Toledo: Biblioteca Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,63 X 0,56.

Fot. Alguacil, Toledo.



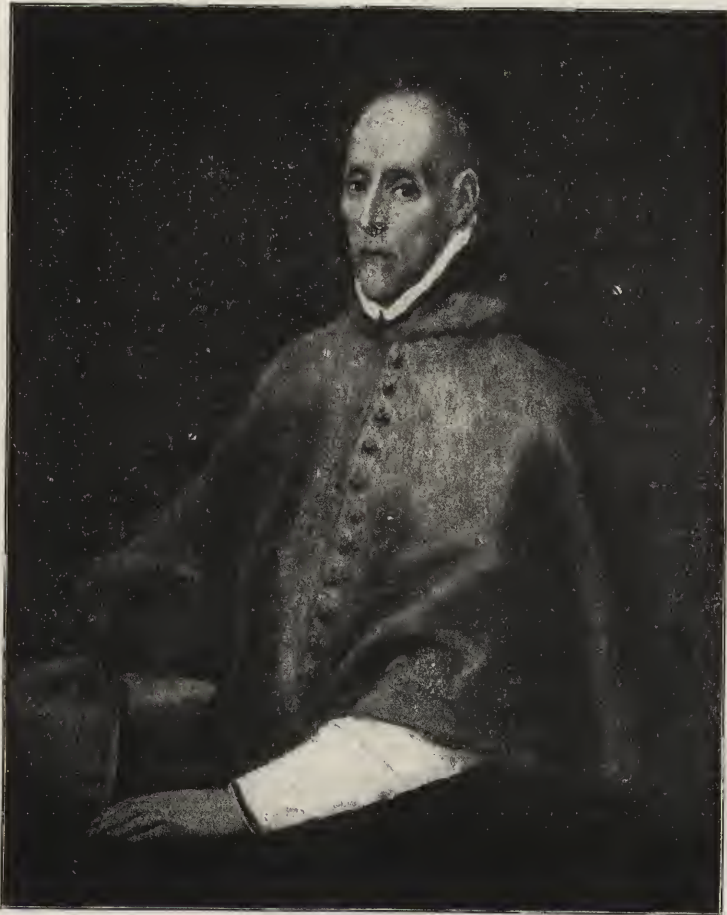
134 bis



¿D. DIEGO COVARRUBIAS?

Bucarest: Galería Real.—Última época. 1604 á 1614.—1,15 X 0,86.





EL CARDENAL TAVERA

Toledo: Hospital de San Juan Bautista.—Última época. 1609 á 1614.—1,10 × 0,88.

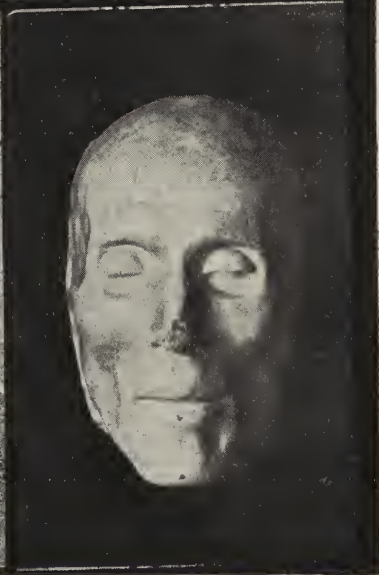
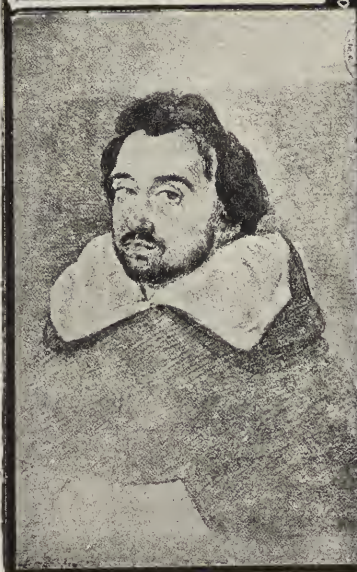
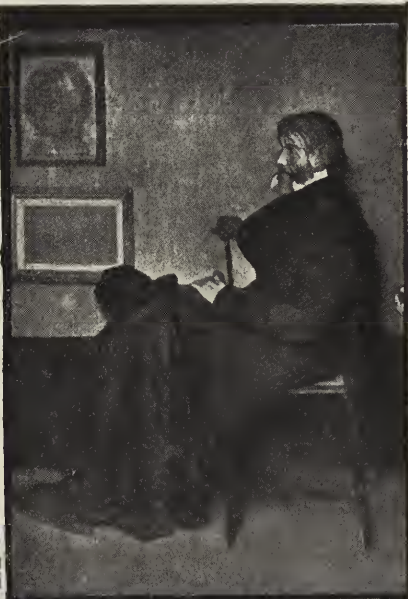
Fot. Morcno, Madrid.



1



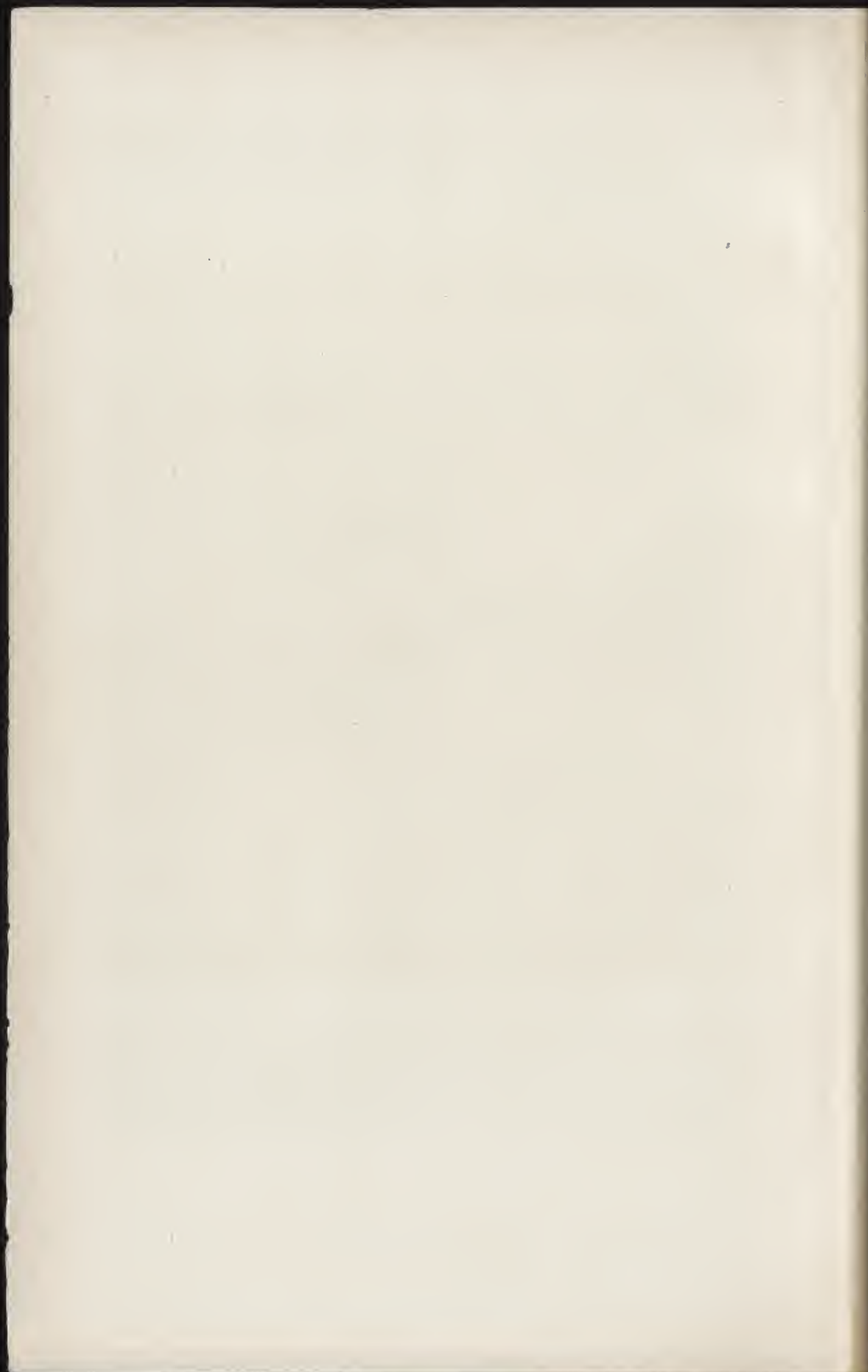
2



3

4

1. *Retrato funeral*, egipcio-romano, procedente del Fayum. Viena: Col. Graf.—Tabla.
2. *Retrato de Carlyle*. Wisthler. Glasgow: Museo de los Gremios.
3. *Retrato de Paravicino*. Autor desconocido. Madrid: Biblioteca Nacional. Dibujo de D. V. Carderera.
4. *Mascarilla del Cardenal Tavera*. Toledo: Hospital de San Juan Bautista.

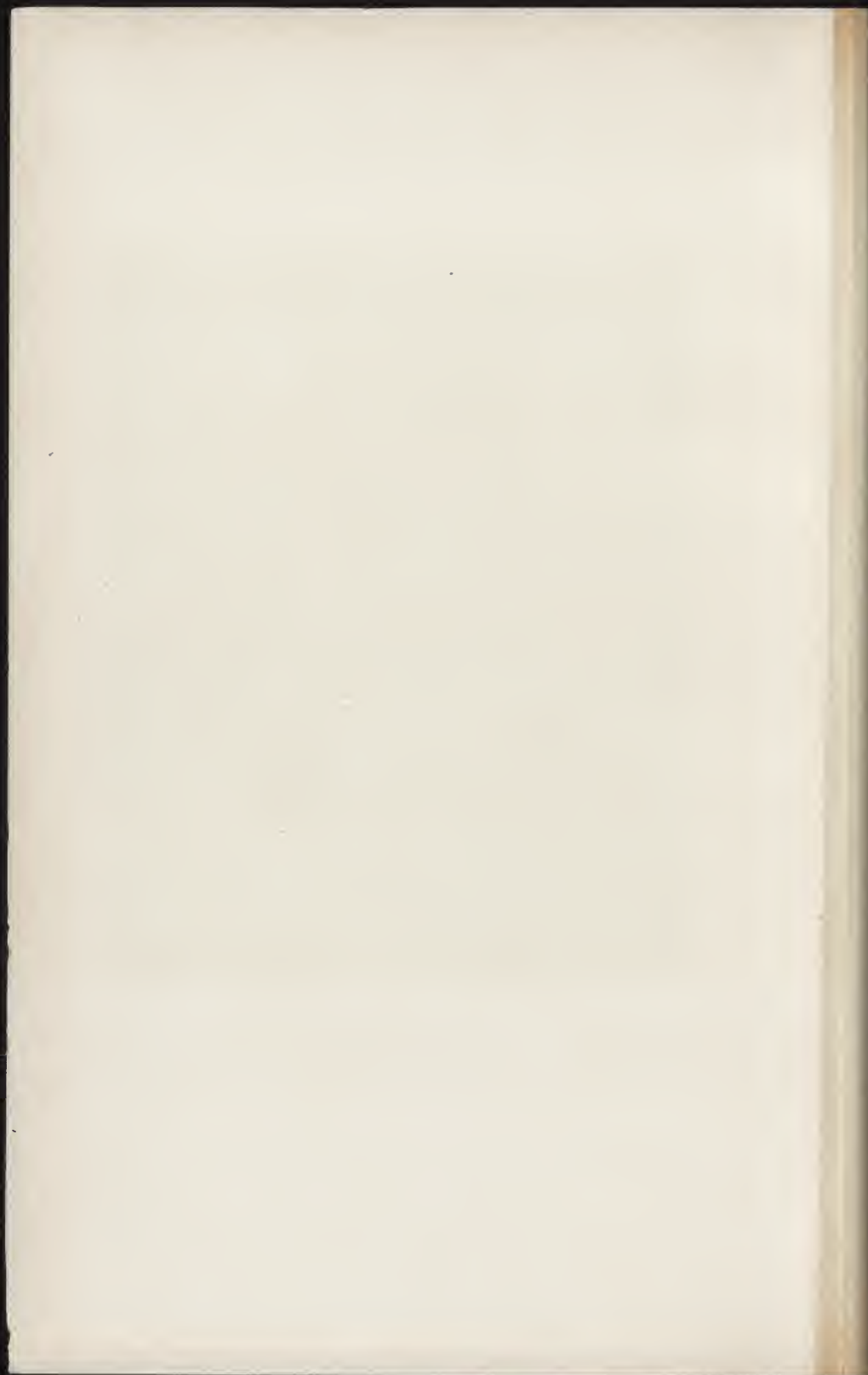




PAISAJE DE TOLEDO

Madrid: Condesas de Añover y de Castañeda.—Última época. 1604 á 1614.—1,21 × 1,06.

Fot. Moreno, Madrid.



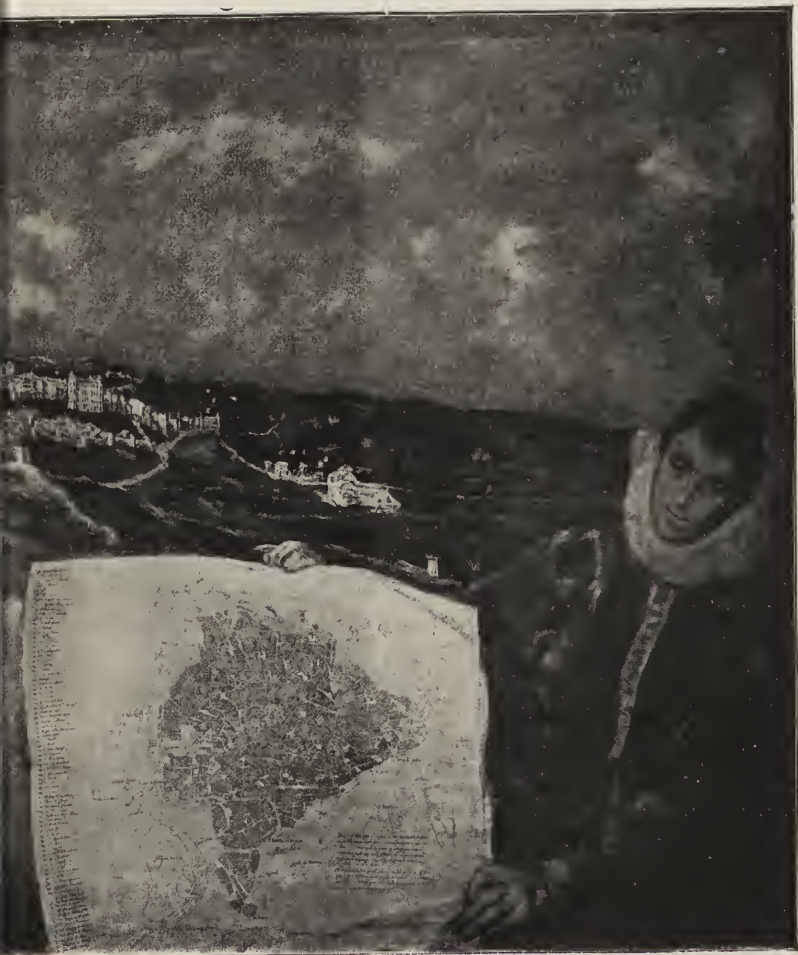




VISTA. Y PLA

Toledo: Musco Provincial.—Ultir

Fot. Moreno, Madrid.



DE TOLEDO

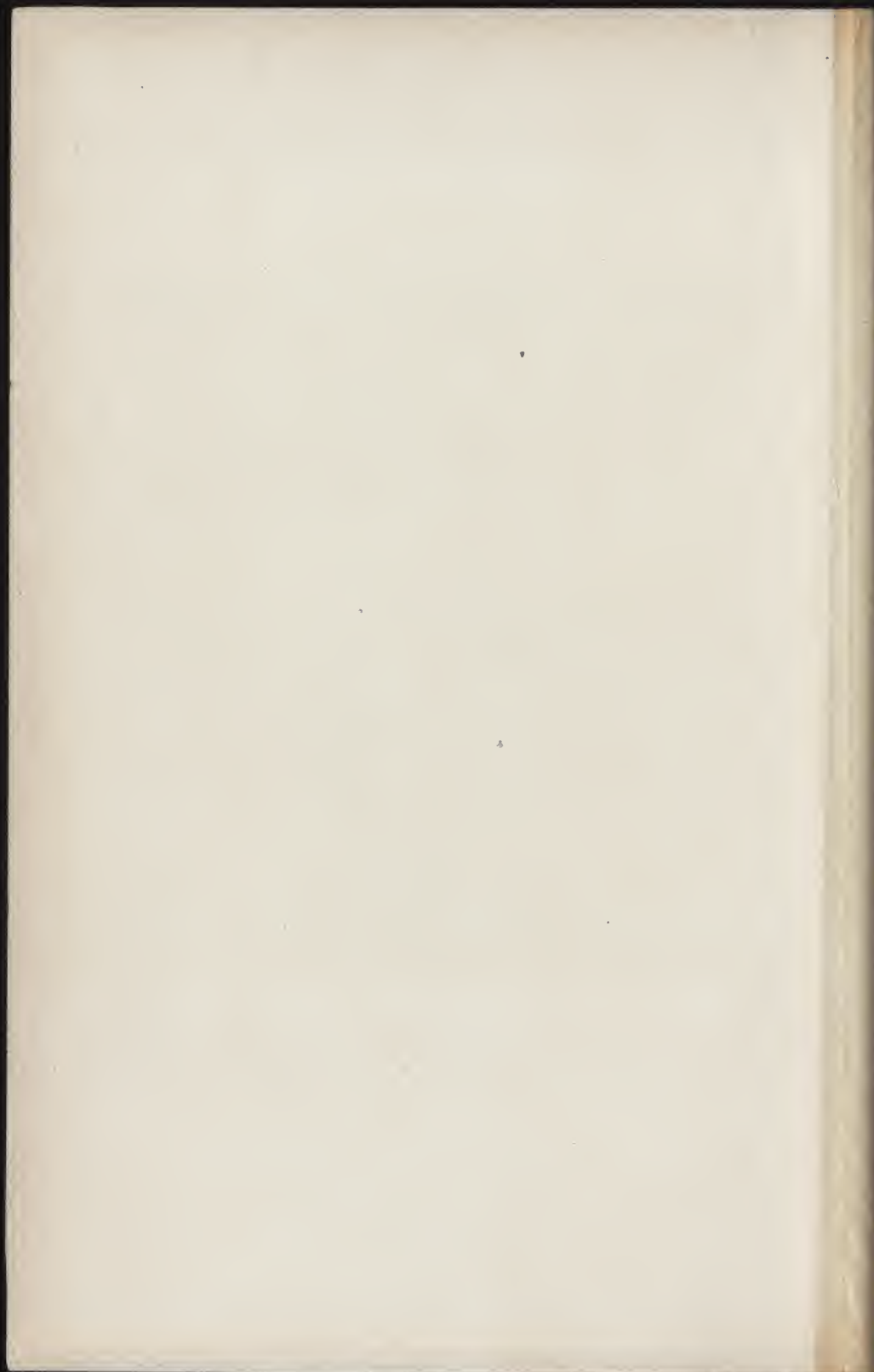
época. 1604 á 1614.—1,35 X 2,28.





LA VIRGEN TRAYENDO LA CASULLA Á SAN ILDEFONSO (Lám. 138)

Fragmento.



1



2



3



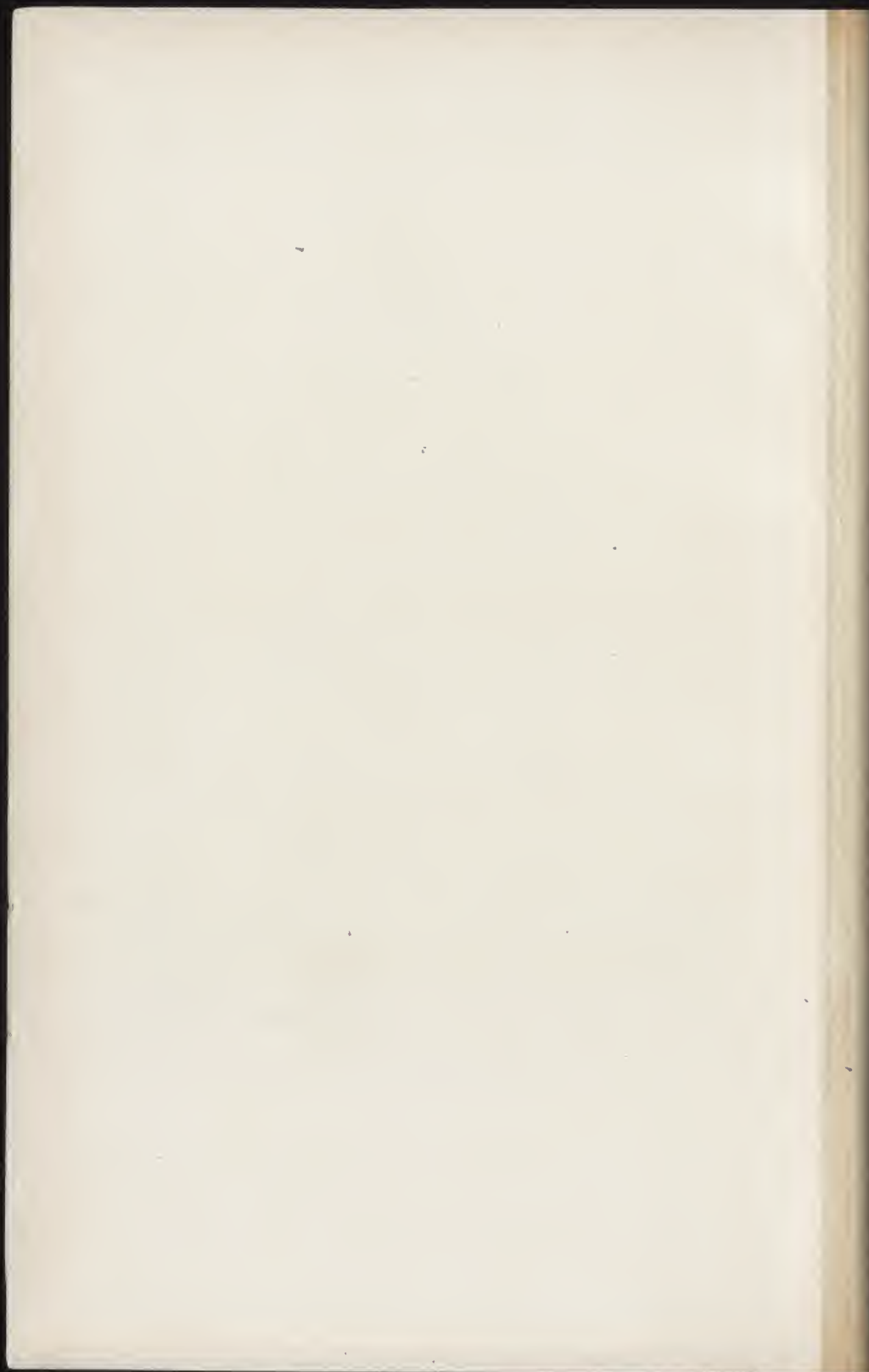
1. *La Purificación del Templo*. Miguel Angel. Paris: Biblioteca Nacional. Dibujo.
2. *El Milagro de San Marcos*. Tintoretto. Venecia: Academia.
3. *Paisaje*. Gjorgione. Florencia: Uffizi. Dibujo.





RETABLO DEL HOSPITAL DE TAVERA
Toledo.—Fin de la última época. 1609 á 1614.

Fot. Moreno, Madrid.





SIMEÓN

Misericordias: Iglesia de la Caridad. — Fin de la 2.^a época. Hacia 1604. Estatua de madera. Tamaño natural.

Fot. Espada, Madrid.



ISAÍAS

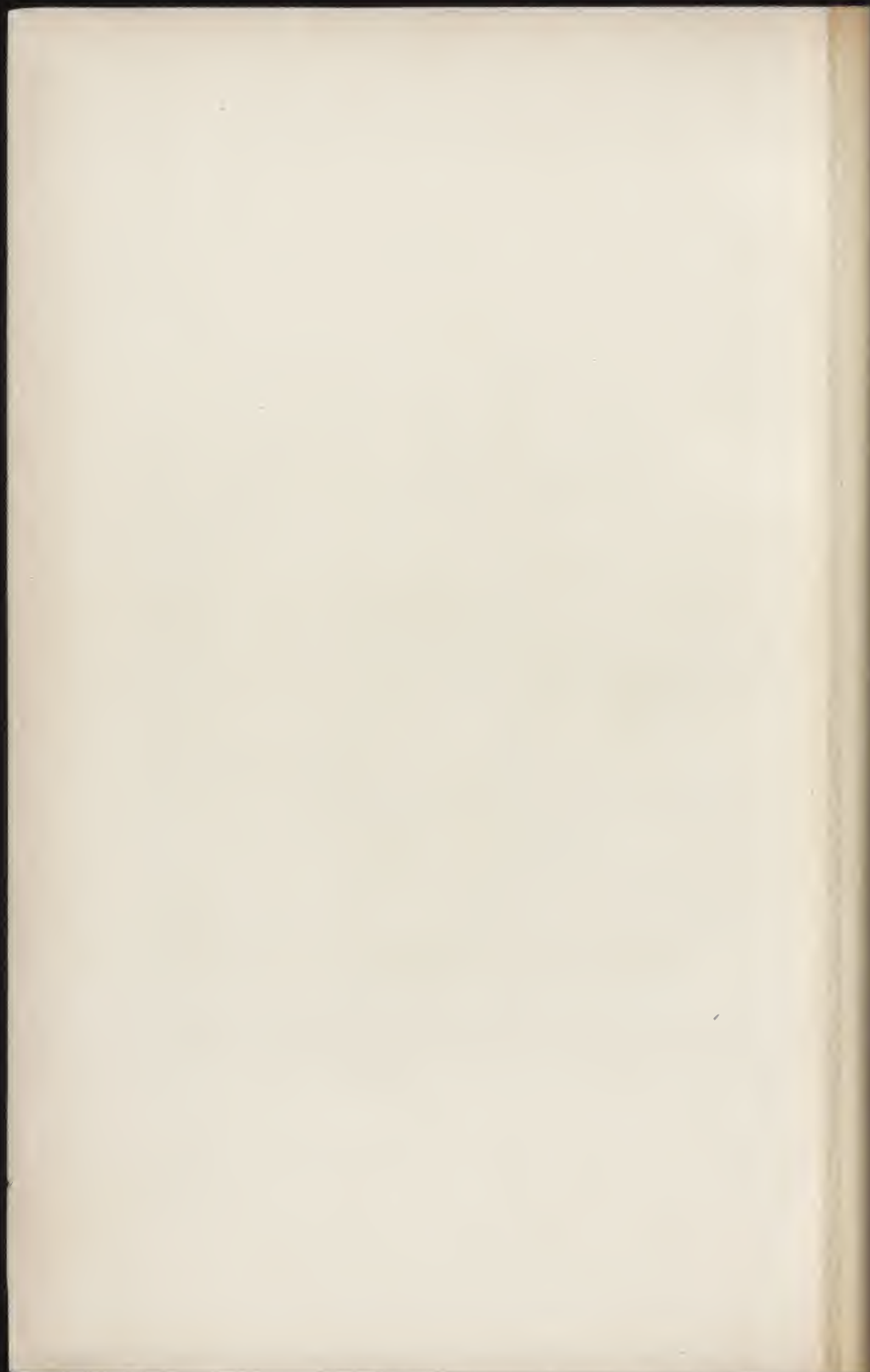




LA VIRGEN PONIENDO LA CASULLA Á SAN ILDEFONSO

Toledo: Seminario.—1585 á 1587.—Madera estofada. 0,85 X 1,25.

Fot. Rubio, Madrid.





LA VIRGEN

Toledo: Marqués de la Vega Inclán.—0,85.

Fot. Alguacil, Toledo.

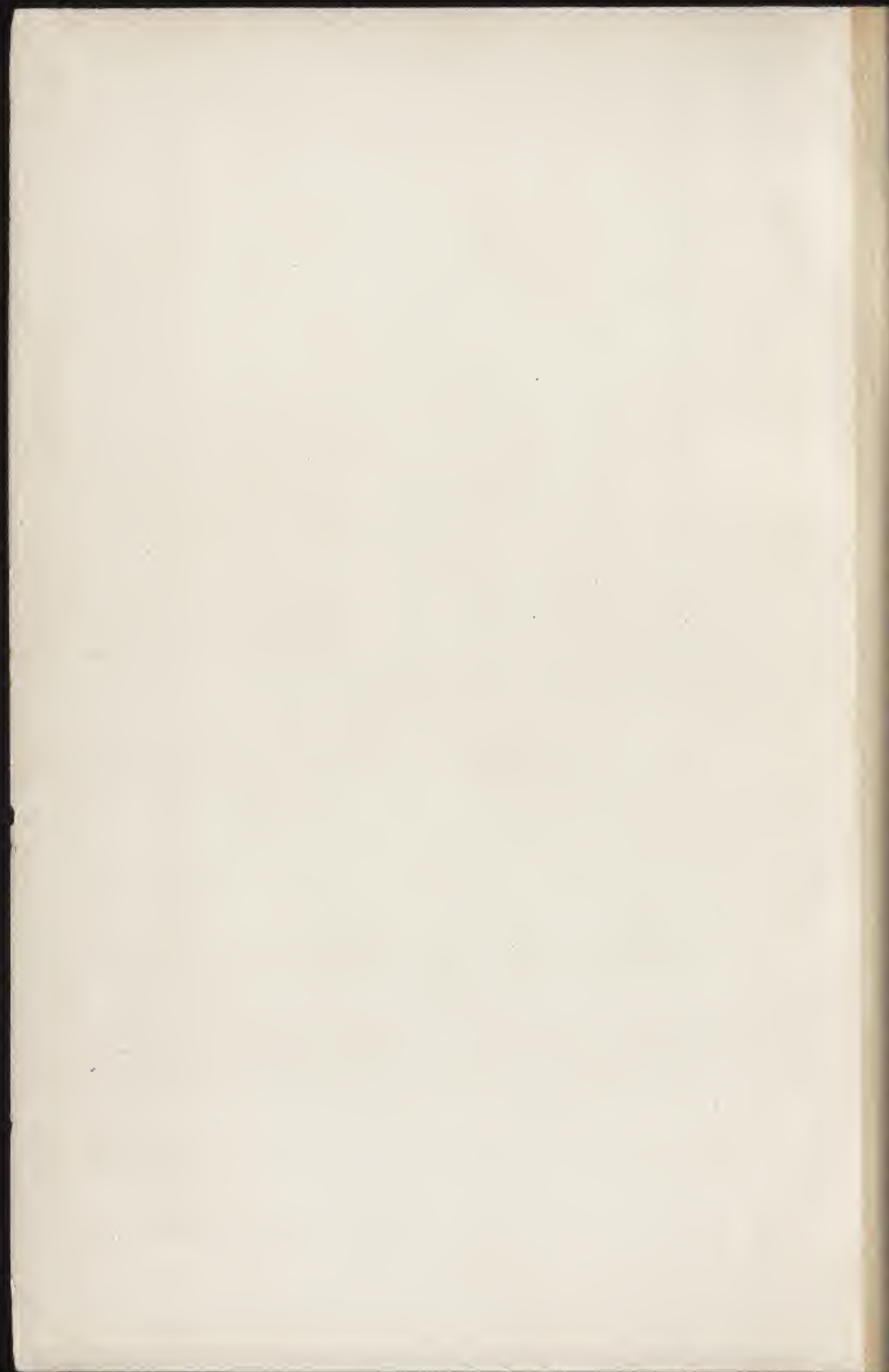




Para el Sr. D. Diego de Astor, Toledo, 1606.
 D. C. Ferriz, Estampa. Firmada: Diego de Astor, Toledo, 1606.

SANTO DOMINGO

Madrid: D. C. Ferriz. Estampa. Firmada: Diego de Astor, Toledo, 1606.—0,230 X 0,147.

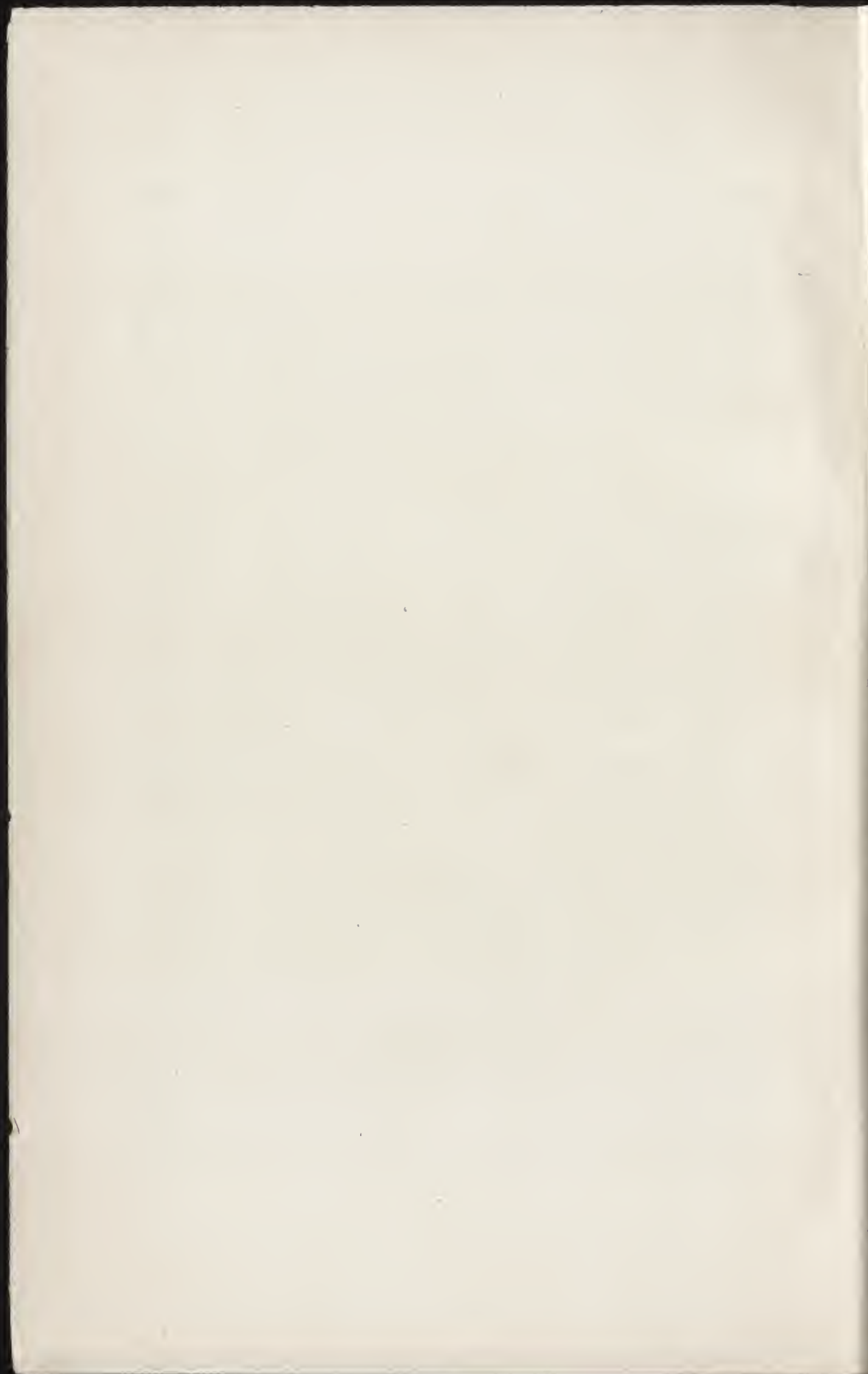




LA TRINIDAD

Sevilla: Catedral.—1,50 X 0,98.—Firmado: Luys tristan, faciebat. Toleti, 1624.

Fot. Laurent, Madrid.



1

2



3

4

1. *La Coronación de la Virgen*. Velázquez. Madrid: Museo del Prado.
2. *Los Ermitaños*. Velázquez. Madrid: Museo del Prado.
3. *Las Lanzas*. Velázquez. Madrid: Museo del Prado.
4. *Retrato de Inocencio X*. Velázquez. Roma: Galería Doria.

B53

51892









GETTY CENTER LIBRARY

ND 813 T5 C73

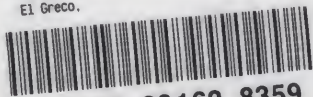
v.3 c. 1

El Greco.

MAIN

BKS

Cossio, Manuel Barto



3 3125 00162 8359

